

ПРОЕКТ,
ПОСВЯЩЁННЫЙ
300-ЛЕТИЮ
КУЗБАССА

ДАЁШЬ КУЗБАСС!

1 АПРЕЛЯ –
10 МАЯ 2021

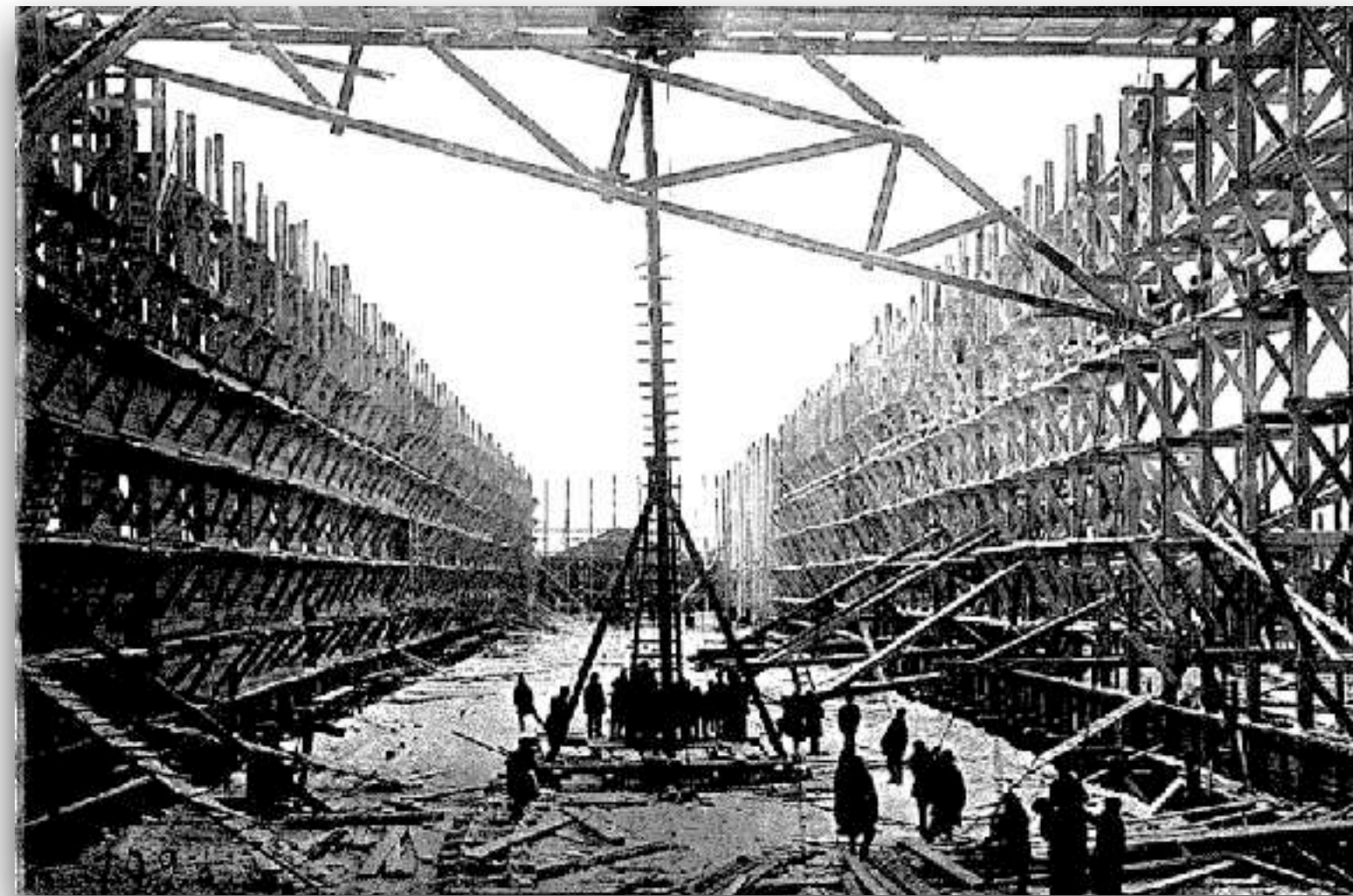
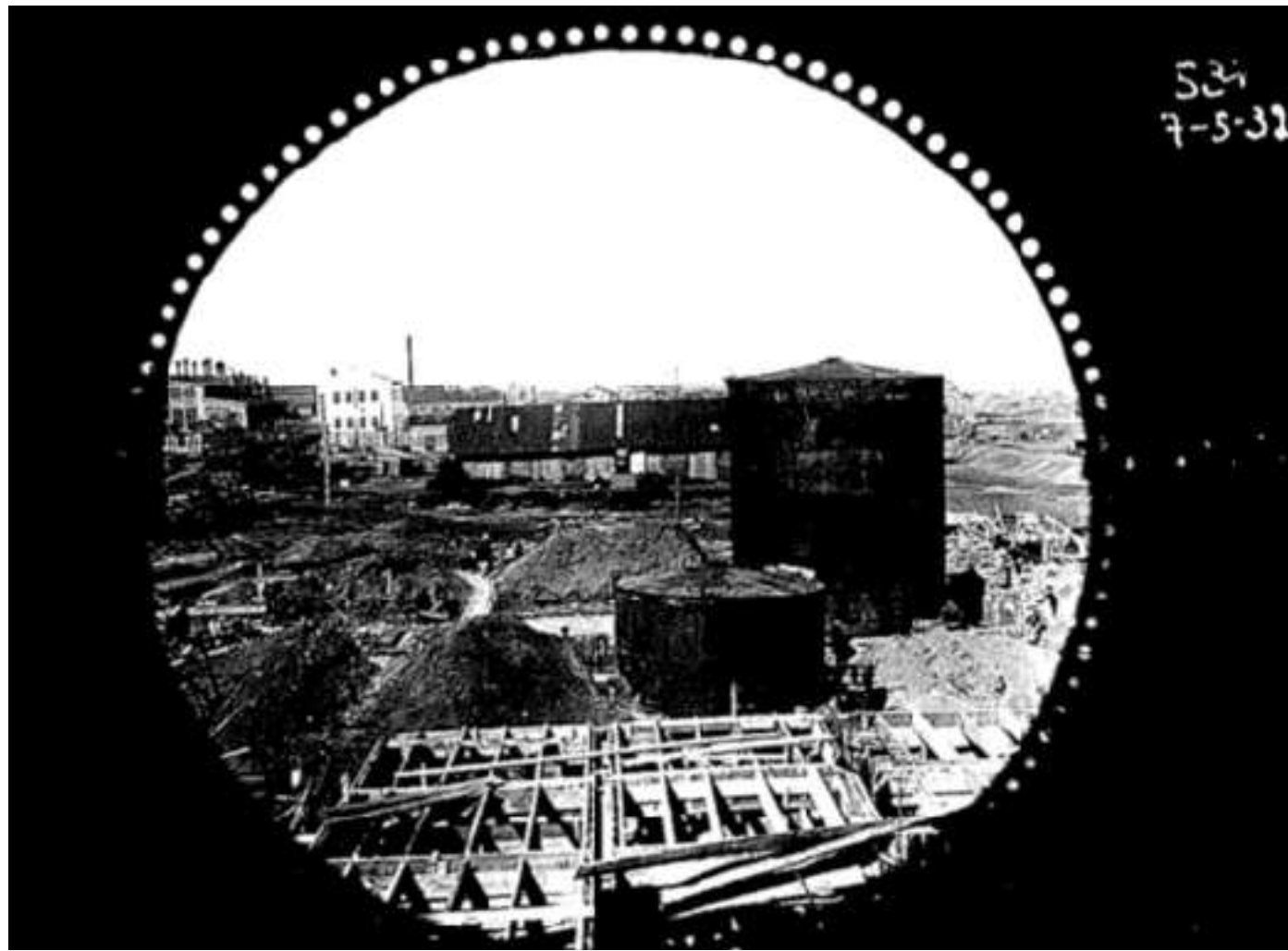
300 ЛЕТ
КУЗБАСС



Новая
Третьяковка
Крымский Вал

**ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ,
ПОСВЯЩЕННЫЙ 300-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ
КУЗБАССА В ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ**

МОСКВА, УЛ. КРЫМСКИЙ ВАЛ, 10



- В 1932 году **1 000 ДНЕЙ** в СССР построили первый металлургический комбинат в стране-КМК.
- г. Новокузнецк стал в 1930-е годы символом становления социалистической индустрии, ведь именно ему были посвящены знаменитые строки В. Маяковского: «...через четыре года здесь будет город-сад» (1929 г.).
- В октябре 2018 года инициирована программа **1 000 дней изменения и обновления Кузбасса и качественного рывка в социально-экономическом развитии Кузбасса.**



О ПРОЕКТЕ

ОСНОВНАЯ ИДЕЯ ВЫСТАВОЧНОГО ПРОЕКТА - ДОНЕСТИ ЯРКИЙ ОБРАЗ СУРОВОГО И, ОДНОВРЕМЕННО, ПРЕКРАСНОГО СВОЕЙ ПРИРОДОЙ И ЛЮДЬМИ КРАЯ, ЧЕРЕЗ ОТРАЖЕНИЕ КЛЮЧЕВОГО ЭТАПА В РАЗВИТИИ РЕГИОНА - ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЮ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.

Кузбасс был один из базовых регионов в создании новой экономики государства и искусства, воспитавшего новое поколение граждан. Избригады - известные художники выезжали в Кузбасса и готовили свои работы для грандиозной выставки «Индустрия социализма».*

Это уникальный творческий опыт советского искусства 20 века, который сейчас переживает вторую жизнь и огромный интерес публики.

Гости выставки ВПЕРВЫЕ смогут увидеть реставрированные шедевры соцреализма как официального советского искусства 1930-1940-х годов из фондов центра экспозиции «Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО».



Лукин В.И. (1871 - 1943)

Уголь Кузбасса. 1938

50x66. **Отреставрирована.**

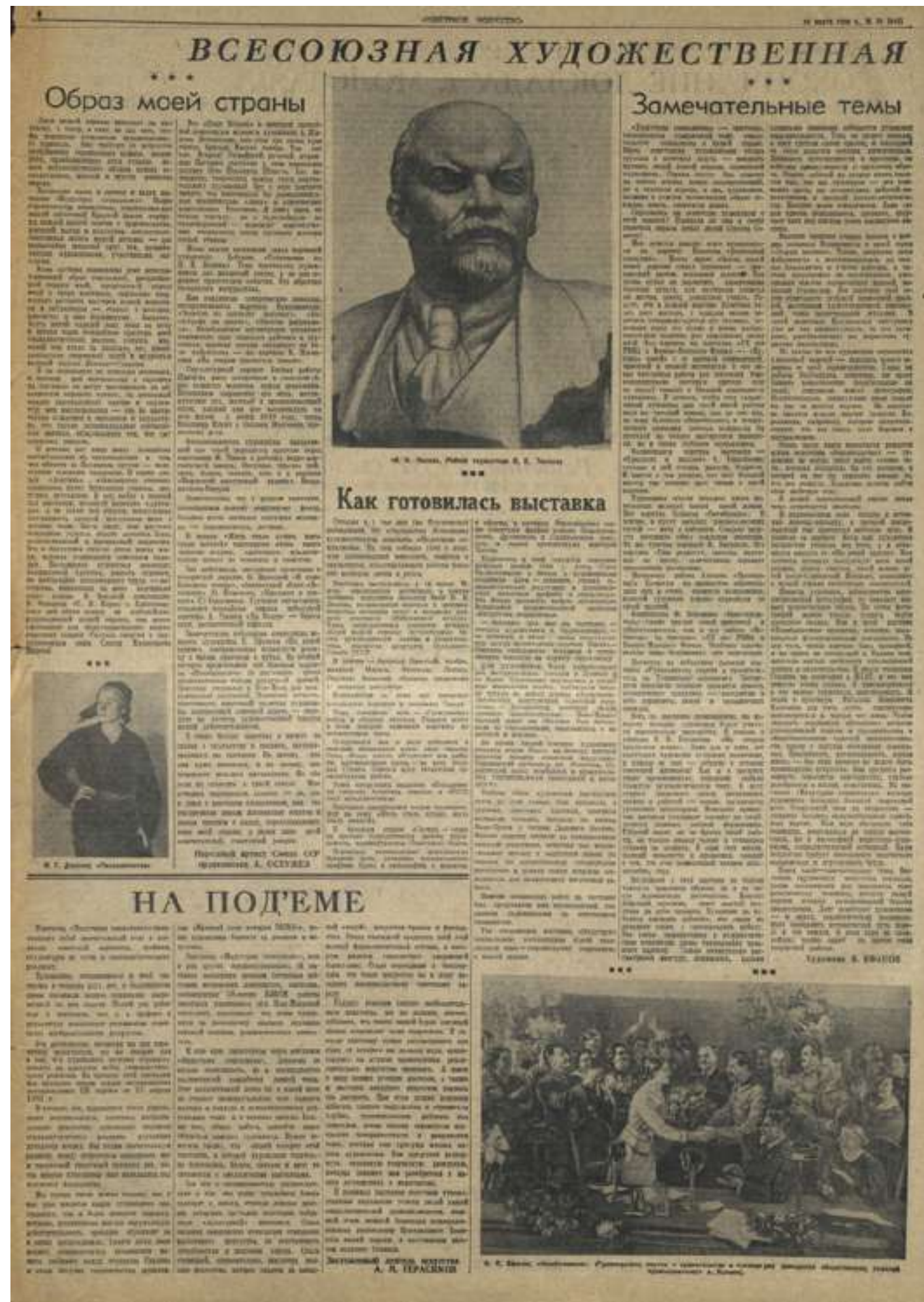
Художник учился в Санкт-Петербургской Академии Художеств у знаменитого пейзажиста А.А. Киселева. Более 70 лет жил и работал в Томске

В 2021 ГОДУ НАХОДИТСЯ НА ЭКСПОЗИЦИИ В ДРУГИХ МУЗЕЯХ

*Картины советских художников были созданы для грандиозной выставки "Индустрия социализма" в 1939 году, а потом их свезли на хранение в Загорск.

Это специальное хранилище (его фонды попали позже в РОСИЗО) должно было снабжать художественной продукцией музеи и выставки страны, но и в 1960-х, и в 1970-х худсоветы предпочитали придерживать эти "странные" произведения вроде натюрморта "Уголь Кузбасса" 1938 года Вильгельма Лукина, на котором полная угля лопата водружена на передовицу "Правды" с речью товарища Сталина.

О ПРОЕКТЕ



ВСЕСОЮЗНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА «ИНДУСТРИЯ СОЦИАЛИЗМА»

Открыта 18 марта 1939 г. в Москве, в помещении постоянной строительной выставки (Фрунзенская набережная, 79) под **личным контролем наркома тяжелой промышленности С.Орджоникдзе.**

Лучшие работы выставки, в том числе часть работ, написанных в Кузбассе, были отправлены на Всемирную выставку в Нью-Йорке

Участвовало 479 художников, экспонировано 1015 произведений (живопись, графика, скульптура, художественные лаки, фарфор)

ФОЙЕ: НОВОКУЗНЕЦКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ, МУЗЕЙ ИЗО КУЗБАССА СКУЛЬПТУРА//1960-1980 ГГ.



Пленкин Б.А.
Сталевары 1976
Верт 145, горизонт 110



Пленкин Б.А.
Кузнечные сталевары - С.Богданов_А.Киреев. Медь, ковка

Имя Бориса Александровича Плёнкина крепко связано с Новокузнецком. Он является автором одного из символов города - памятника В.В. Маяковскому».

Впервые он посетил Новокузнецк в 1957 году в составе группы выпускников Ленинградского института им. Репина. **На протяжении десяти лет он каждый год возвращался сюда, продолжая работу над серией скульптур «Рабочий класс», посвящённой труду металлургов Кузнецкого металлургического комбината.** За эту серию в 1970 году Плёнкину было присвоено звание заслуженного художника и лауреата Государственной премии Российской Федерации.

ФОЙЕ: НОВОКУЗНЕЦКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ, МУЗЕЙ ИЗО КУЗБАССА СКУЛЬПТУРА//1960-1980 ГГ.



Пленкин Б.А. **Голова
сталевара.** Бронза.



Пленкин Б.А.
**Кузнецкий сталевар бригадир
Варнавский.** Бронза.

СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КУЗБАССА



Российский художник Илья Гапонов (1981 г.р.). Уроженец Кемерово

В 2017, 2018 годах вошел в Российский инвестиционный художественный рейтинг 49ART, представляющий выдающихся современных художников в возрасте до 50 лет

2003 – 2005 Петербургский фонд культуры и искусства «Институт ПРО АРТЕ», программа «Новые технологии в современном искусстве»

2004 Национальная школа изящных искусств, Париж

(мастерская Vincent BARRE, Ecole Nationale Supérieure des BEAUX ARTS, Paris)

2001 – 2007 Санкт-Петербургская Государственная художественно-промышленная академия (им. В.Мухомовой), кафедра монументально-декоративной живописи, мастерская

проф. О.И.Кузнецова

1998 – 2001 Кемеровское художественное училище, живописно-педагогическое отделение

Работы в коллекциях: **Государственного Русского музея, Государственной Третьяковской галереи, ГЦСИ (Москва, Екатеринбург), Красноярский Центр Современного Искусства, Фонд «Виктория», фонд «Смирнова и Сорокина», коллекция Элтона Джона, Ленни Кравиц, частные коллекции Германии, Великобритании, США, Чехия, Франция, Ю.Корея и др..**

Для изображения шахтерской тематики, промышленных пейзажей и рабочих, художники используют кузбасслак: лак, имеющий битумную основу, производимый из каменного угля, добытого в Кузбассе



«Шахтер» из серии «Прощание» (2016 г.)

Картина будет передана в фонд Третьяковской галереи

РОТОНДА



«КУЗБАСС ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ» ИЛЬИ ГАПОНОВА

Мурал по внешней стене ротонды в фойе

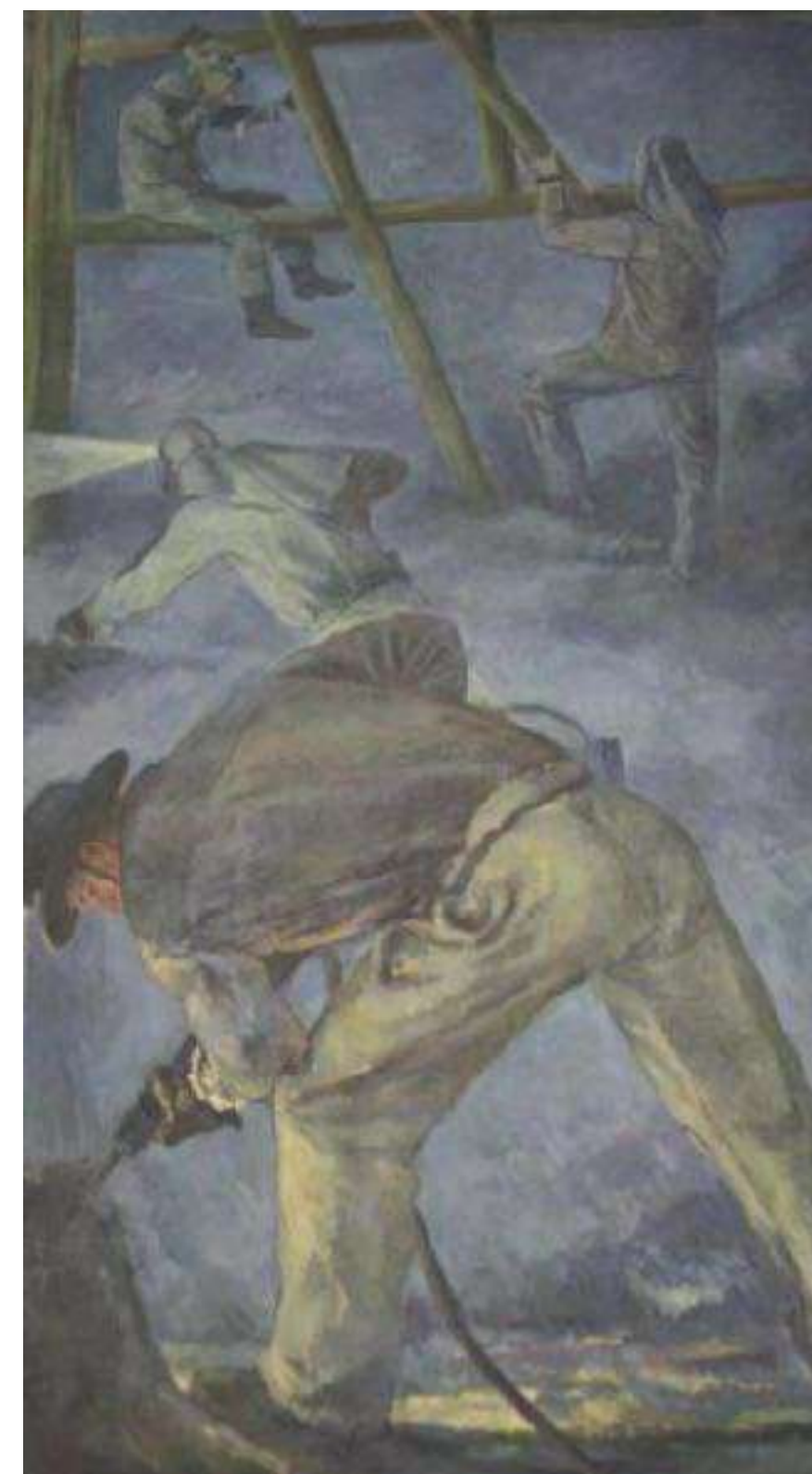
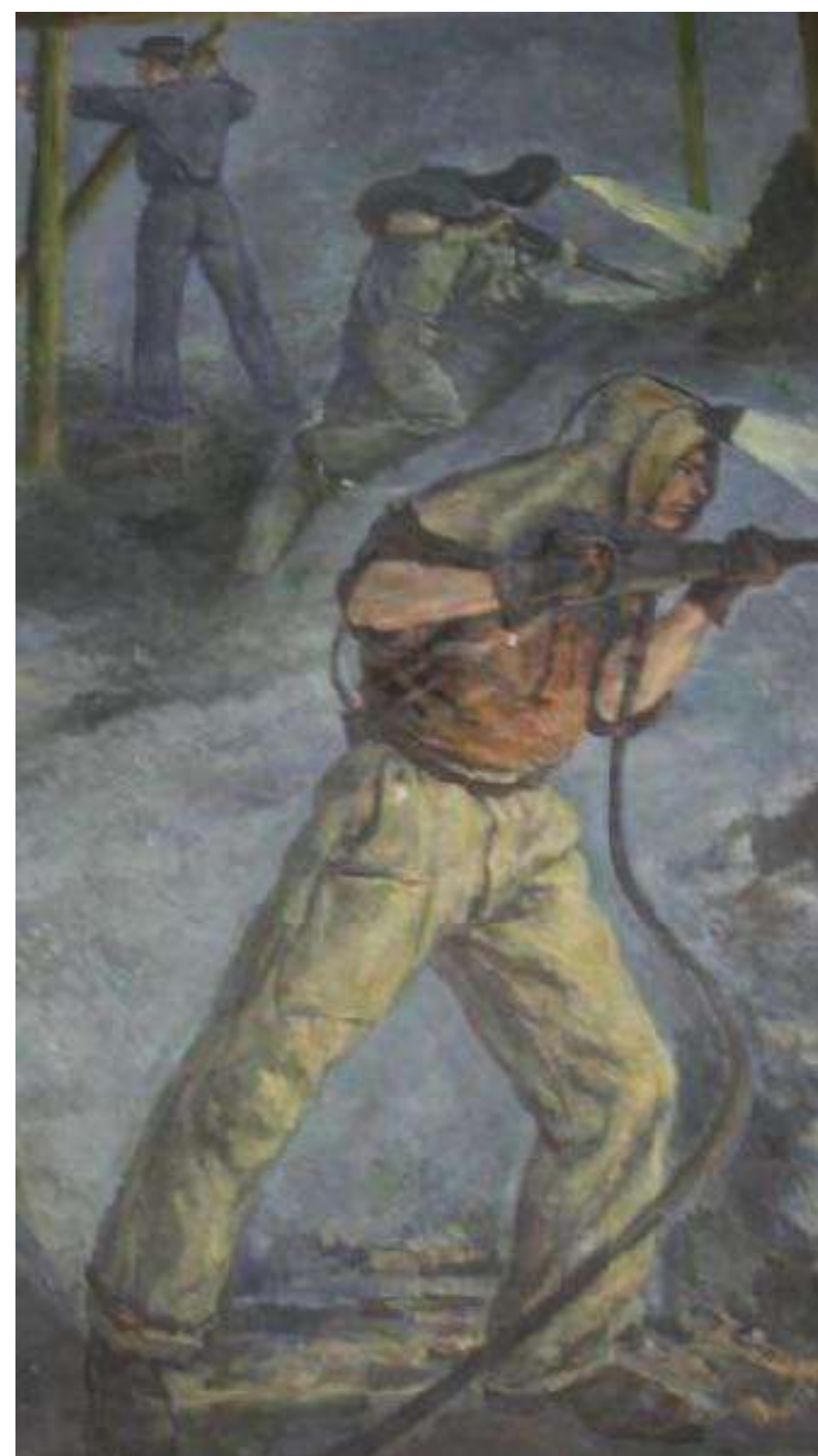
Выставку открывает мурал «Кузбасс параллельный» – проект Ильи Гапонова, который он изначально разрабатывал со своим кемеровским земляком Кириллом Котешовым. По живописной технике – это «быстрое письмо», восходящее к монументальным настенным фрескам советского времени



ИЛЬЯ ГАПОНОВ

Из серии «Прощание»
холст, кузбасслак
180x180, каждая.

ЦЕНТР ЭКСПОЗИЦИИ И ОСНОВНОЙ МЕДИА-ПОВОД ДЛЯ ФЕДЕРАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ СМИ: ВОССТАНОВЛЕНИЕ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ-ТРИПТИХА АМШЕЯ НЮРЕНБЕРГА



Нюренберг А.М.
(1887 - 1979).
Стахановцы Кузбасса.
Триптих. 1937
Высота 181
Левая часть 108
Центральная часть 210
Правая часть 107

**Работа посвящена
прокопьевским
шахтерам-стахановцам**

Триптих хранился в РОСИЗО. Его центральная часть реставрирована для выставочного проекта. Боковые стороны будут реставрированы к лету и весь триптих будет выставлен в Кемерове к 300-летию Кузбасса

ОБ АВТОРЕ



Амшей Маркович Нюренберг

Русский и украинский советский художник, график, искусствовед, автор мемуарной прозы. Член Союза советских художников с 1932 года. 1911-1912 занимался в частных парижских академиях вместе с М.З.Шагалом, Пинхусом Кременём, И.Е.Маликом. Участник выставок ТЮРХ (1908), Весенних (1913, 1914) и ОНХ (1917-1919). **Дружил с М.З.Шагалом и А.К. Модильяни.**

В первые послереволюционные годы работал с Окнах РОСТА с В.В. Маяковским.

ЦЕНТР ЭКСПОЗИЦИИ: ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЧАСТЬ ТРИПТИХА АМШЕЯ НЮРЕНБЕРГА

Борисов

Шакиро

Мачихин



**Нюренберг А.М. (1887 – 1979).
Стахановцы Кузбасса.**

Полотно написано специально для выставки «Индустрия социализма» по итогам творческой поездки А. Нюренберг в Кузбасс. Идею написать шахтеров-стахановцев к художнику обратился А. Луначарский - первый нарком просвещения.

Автор побывал в Прокопьевске и в Кемерове. Много общался с шахтерами, спускался в шахту.

В 1935 году 17 горняков и руководителей угольных предприятий из Кузбасса были удостоены самых высоких правительственных наград - орденов Ленина и Трудового Красного Знамени. Среди награжденных преобладали прокопчане. Орденом Ленина были награждены Иван Борисов. Орден Трудового Красного Знамени получили Роман Мачихин и забойщик Мингалеи Шакиро.

ЭТО БЫЛИ ИЗВЕСТНЫЕ И АВТОРИТЕТНЫЕ НА РУДНИКЕ ЛЮДИ. НИ САМИ ШАХТЕРЫ, НИ ИХ РОДСТВЕННИКИ НИКОГДА НЕ ВИДЕЛИ КАРТИНУ.

На церемонию открытия приглашены: дочь Борисова Гладышева Галина Ивановна (пенсионер, врач, живет в Москве);

внучка Шакиро - Елена Закиевна Шишкина (воспитатель в детском саду);

правнук Мачихина - Алексей Валерьевич Казанцев (работает в Междуреченск на разрезе «Красногорский»

ЭКСПОЗИЦИЯ: ГРАФИКА 1920-40 гг.

Плакат выдающегося советского художника Александра Дейнеки посвящен масштабной государственной кампании по объединению Урала и Западной Сибири в единый промышленный массив – Уралокузбасс или Урало-Кузнецкий комбинат.

Масштабные изменения в расстановке производственных сил требовали огромного количества трудовой силы.

Плакат обращен в основном к молодежи, комсомольцам, которые отправлялись на эту великие стройки 1930-х гг., охваченных трудовым энтузиазмом.



Дадим пролетарские кадры Урало-Кузбассу [плакат] **А.А. Дейнека.** - Москва-Ленинград, 1931. хромолитогр.; 70,5 x 103 см.

Из фондов Российской государственной библиотеки.

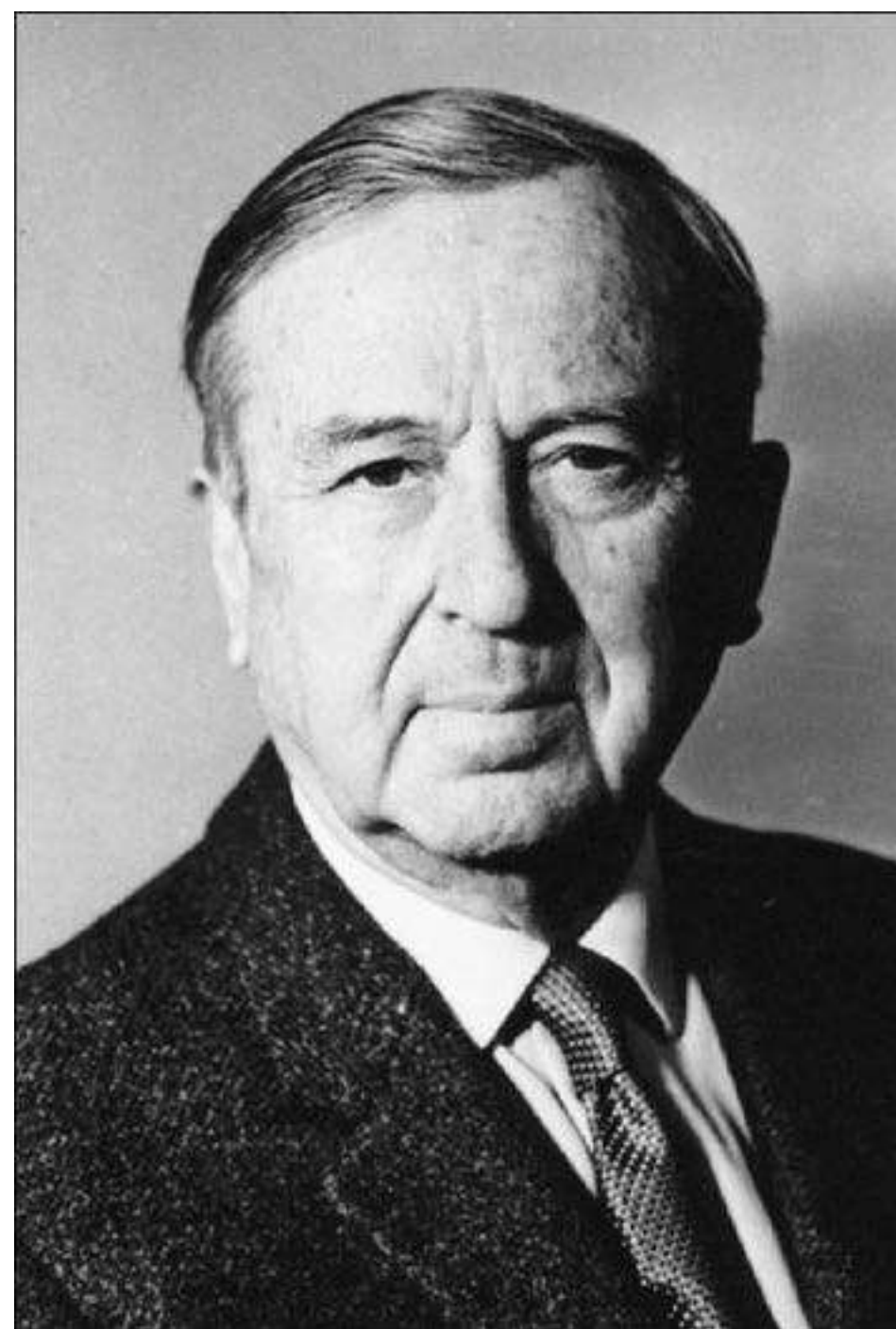
ЭКСПОЗИЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ: ЖИВОПИСЬ



Глушченко Н.П. (1901 - 1977)

Выдача кокса. 1937
178x230

Художник учился в Берлинской высшей художественной школе, потом жил и работал в Париже. Оформлял советский павильон на Лионской Ярмарке. Вернулся в СССР в 1934.



Николай Петрович Глушченко

Советский художник-живописец, советский разведчик. Народный художник СССР.

Учился в частной школе Г. Балушека в Берлине (1919) и Высшей школе изобразительных искусств Шарлоттенбурга (1920-1924) у Э. Вольфсфельда.

Принимал участие во многих групповых выставках: «Индустрия социализма» (1939), «Пейзаж нашей родины» (1942), «Великая Отечественная война» (1943), «Героический фронт и тыл» (1945) в Москве, Выставки изобразительного искусства УССР (1953, 1954, 1957, 1968) и другие.

Произведение Н. П. Глушченко предоставлены Государственным музейно-выставочным центром «РОСИЗО»

ЭКСПОЗИЦИЯ: РОСИЗО. ЖИВОПИСЬ 1920-30 гг.

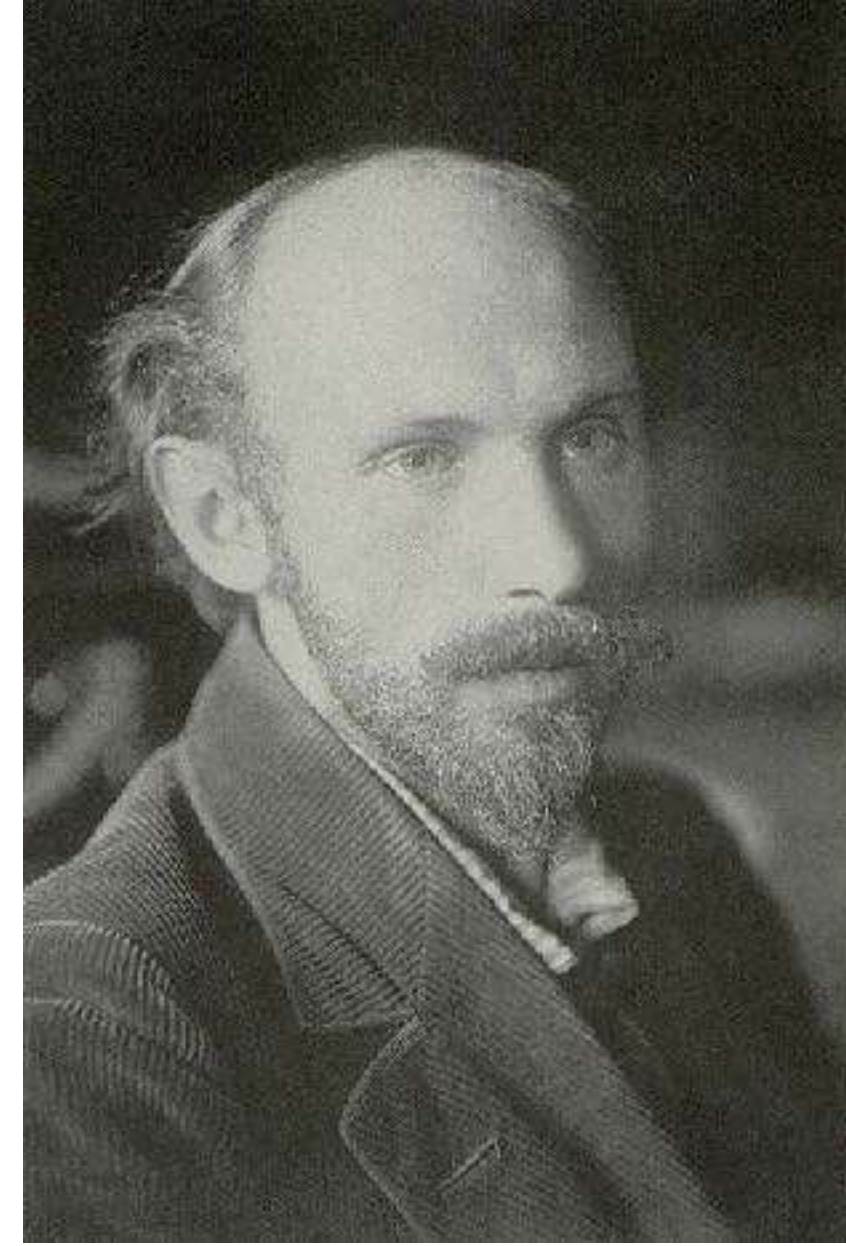


Мешков В.В. (1893 - 1963)

Кемерово. 1937-1938

104x295

Картина создана на индустриальную тему, но в то же время художник отодвигает промышленные сооружения к далекому горизонту, растворяя дым заводских труб в пышных клубах облаков. Его больше интересует линия высокого берега, оттенки зелени, узор ветвей на фоне неба, его отсветы в широком зеркале реки. Но фигуры отдыхающих рабочих задают идеологически правильное направление взгляду зрителя и напоминают, что перед нами - не просто сибирский пейзаж, а картина советской эпохи.



Василий Васильевич Мешков

Русский и советский живописец, народный художник РСФСР, лауреат Сталинской премии 1951 года за серию пейзажей «Кама». Сын известного русского живописца В.Н. Мешкова, учился сначала у своего отца, затем в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1909-1917). Мастер тематических картин на индустриальные темы, пейзажист, много работал в театре. В 1916 году прошла персональная выставка картин отца и сына Мешковых. Персональные выставки художника проходили в Новосибирске (1929), в Москве, в Центральном военно-историческом музее (1941), в Венеции (1956). Экспонент международной выставки в Брюсселе (1958).

Художник - ученик К.А. Коровина, участвовал в выставках передвижников, член Ассоциации художников революционной России

ПРОИЗВЕДЕНИЕ БЫЛО ПРЕДСТАВЛЕНО НА ВЫСТАВКЕ «ИНДУСТРИЯ СОЦИАЛИЗМА»

ЭКСПОЗИЦИЯ: ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ. ГРАФИКА 1920-40 ГГ.



Нюренберг Амшей Маркович

Откатчицы на шахте. Кузбасс, 1938

40,7x57,6 бумага, сангина, акварель, чернила

Амшей Нюренберг сделал много рисунков по итогам творческой командировки в Кузбасс.

Своих героев он наблюдал непосредственно на шахтах, в забоях.

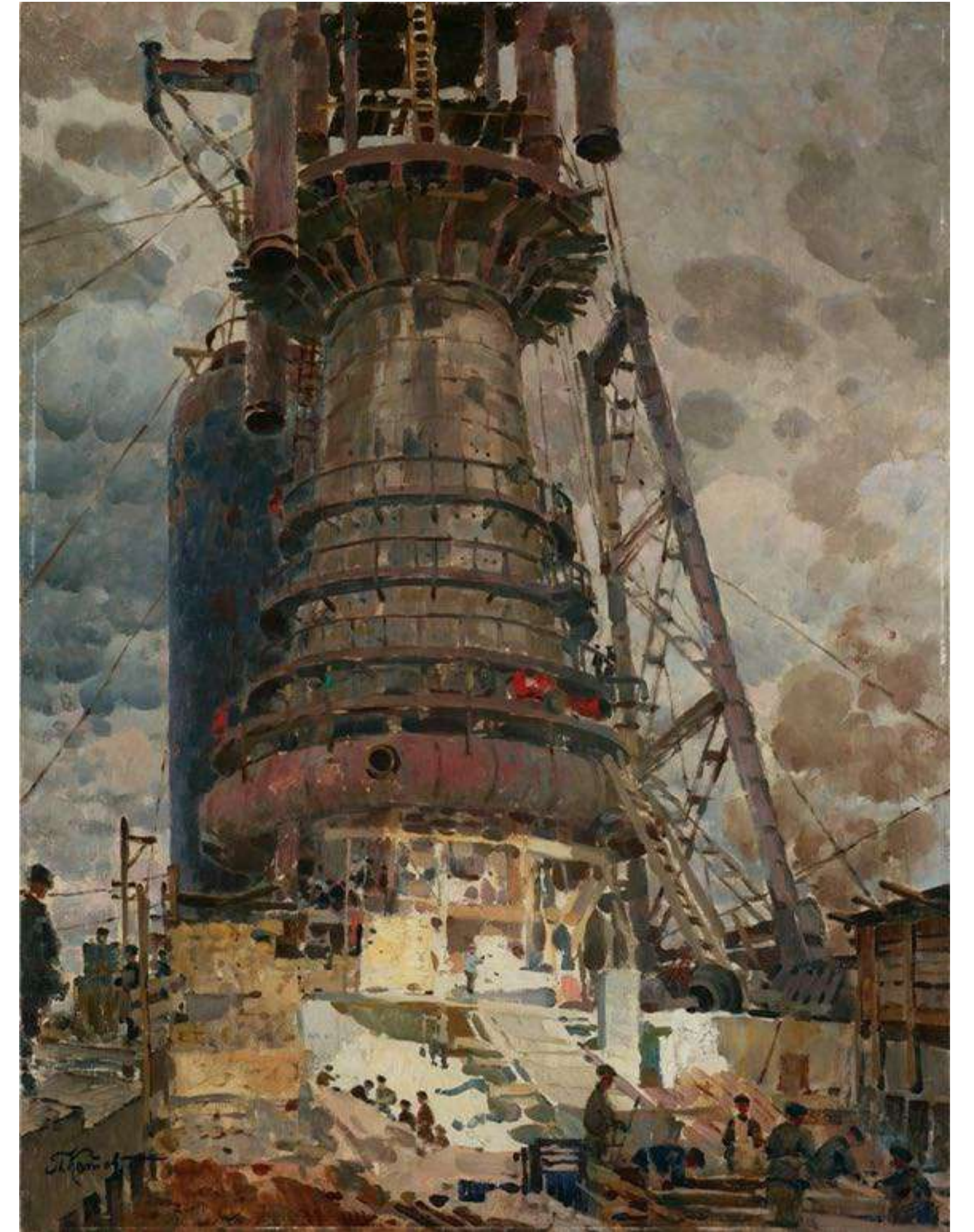
По воспоминаниям внучки Нюринберга Ольги Тангян, художник очень интересовался людьми труда и во время поездки в Кузбасс с удовольствием согласился иллюстрировать книгу «Жемчужина Кузбасса»

ЭКСПОЗИЦИЯ: ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ. ЖИВОПИСЬ 1920-30 ГГ.

Это первая домна Кузнецкстроя. Того самого, про который Маяковский писал «Я знаю, город будет, я знаю, саду - цвести! Когда такие люди в стране Советской есть!».

Высотой - в многоэтажный дом. Первенец советской металлургии - Кузнецкий меткомбинат был построен за рекордные для мировой практики сроки - за 1 000 дней!

Гигантское сооружение еще не введено в строй, но уже видна ее мощь и сила, которая подчиняет себе все вокруг - людей и природу.



Котов Петр Иванович

Кузнецкстрой. Домна N1, 1931

120x90

ЭКСПОЗИЦИЯ: РОСИЗО. ГРАФИКА 1920-40 гг.

В графическом цикле, посвященном рабочим Кузбасса, чувствуется неподдельная влюбленность автора в своих героев. Это - ряд документально точных и в то же время эмоциональных образов открытых, жизнерадостных людей, труд которых ценен и благороден.

Венгерский художник **Кейль Алекс (Лейхт Шандор)**

Жил в Париже, Амстердаме, Вене.

Учился во ВХУТЕМАСЕ (высшие художественно-технические мастерские) у Э. Лисицкого.

В 1944 уехал из СССР, жил и работал в Будапеште.



Кейль Алекс (Лейхт Шандор) Рисунок.

Беседа у смены. 1937

Материал, техника: бумага, уголь, карандаш 62,8x85,5

ЭКСПОЗИЦИЯ: РОСИЗО. ГРАФИКА 1920-40 ГГ.



Шор С.М. (1897 - 1981)

Кататель. Ушедшие профессии. 1936

Бумага, акварель. 42x53



Зенкевич Б.А. (1888 - 1972)

На путях к домнам, ночью. 1937

Бумага, цветной карандаш. 61x50

**Эти работы были
представлены на
выставке
«Индустрия
социализма» в Москве
в 1939 г.**

ЭКСПОЗИЦИЯ: РОСИЗО. ГРАФИКА 1920-40 г.



Для изображения Кузнецкого металлургического комбината использовались разные графические техники, в том числе линогравюра.

Эта картина 1936 г. максимально технологична. Люди здесь почти схематичны, а промышленные объекты представлены в деталях. Клубы пара и дыма превращают их в живых существ.

Баранов К.Я. (1910 - 1985)

Кузбасс. Кузнецкий металлургический завод. 1936.

Бумага, линогравюра 30х35

ЭКСПОЗИЦИЯ: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ. ЖИВОПИСЬ 1930 ГГ.



ПЕРЕЛЬМАН В. Н.
"УГОЛЬНЫЙ КОНВЕЙЕР.КУЗБАСС": 1935
холст, масло 44 X 66



РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
"КУЗНЕЦК.ПРОКАТНЫЙ ЦЕХ.БЛЮМИНГ" 1933
холст, масло 65X84

Картины двух разных авторов схожи тем, что на них детализированы технологии и технологическое оборудование.

Люди при этом не великие герои труда, а единое целое с механизмам.

ЭКСПОЗИЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С ВЫСТАВКИ «ИНДУСТРИЯ СОЦИАЛИЗМА»



Виктор Николаевич Перельман

Советский художник и администратор, автор работ по теории и практике изобразительного искусства, один из учредителей АХРР, один из организаторов и руководителей Московского союза советских художников.

С 1923 года участник основных, стационарных и передвижных выставок в СССР и ряда зарубежных, в том числе: «Художники РСФСР за 15 лет», Венецианской биеннале (1930). Участник выставок к пятилетию, десятилетию и пятнадцатилетию РККА (1923, 1928, 1933).

Произведения В. Н. Перельмана представлены в Государственной Третьяковской галерее

ЭКСПОЗИЦИЯ: МУЗЕЙ ИЗО КУЗБАССА. ЖИВОПИСЬ 1920-40 ГГ.



Вялов К.А, Год 1948

Панорама КМК. 40x136



Вялов К.А.

Кузнецкий завод ферросплавов,
64x98

Константин Вялов, создавая панораму завода, стремится гармонично вписать силуэт его сооружений в ландшафт колхозных полей. К тому же, найденный художником ракурс встраивается в главную тематическую линию советского искусства послевоенных лет – изображение мирного труда на освобожденной земле. Идиллические поля подсолнухов служили более подходящей метафорой мира, нежели ассоциирующиеся с мобилизацией конструкции завода.

В то же время картина «Кузнецкий завод ферросплавов» - исключительно индустриальная история. Здесь даже немо - это лишь небольшие окна в цехе.

ЭКСПОЗИЦИЯ: МУЗЕЙ ИЗО КУЗБАССА. ЖИВОПИСЬ 1930 И 1970 ГГ.



Лобузов Ю.Г.
Рекорд.
ГОД 1979
104x124



Лобузов Ю.Г.
Кузнецкстрой.
Год 1931
250x176

Обе картины разных годов на производственную тематику.

В раннее работе о Кузнецкстрое главными героями становятся огромные домы. Это индустриальная красота и мощь, которой «служат» многочисленные рабочие. в картине «Рекорд» активный герой находится как бы «за кадром». Есть результат труда - уголь. И, судя по цветам и куску транспаранта, это рекордная добыча. И далась она непросто. Шахтеры после смены «ушли» за рамки картины, оставив свои верхонки.

ЭКСПОЗИЦИЯ: МУЗЕЙ ИЗО КУЗБАССА. ЖИВОПИСЬ 1950-80 ГГ.



Акцынов А.В. **Старокузнецк**. 1968. 130x160

Аркадий Акцынов стремится воссоздать старинный облик Кузнецка. Деревянные дома и мостовые, женщины в длиннополых одеждах, в отдалении – стены крепости. В 1931 году Кузнецк, возникший в начале 16 века, присоединили к Новокузнецку, образованному из нескольких поселков рабочих Кузнецкстроя, - возник новый город.

Пейзаж Акцынова создает образ тихой русской глубинки, которой ничто не предвещает индустриального будущего. На переднем плане, как монашени в черных клобуках, толпятся купола Преображенского собора. Яркие пятна рассыпаны по белому снегу, очертания предметов графичны и узорчаты, - не только мотив, но и декоративная манера исполнения напоминает живопись некоторых русских мастеров начала XX века

ЭКСПОЗИЦИЯ: МУЗЕЙ ИЗО КУЗБАССА. ЖИВОПИСЬ 1950-80 ГГ.



Кирчанов А.Н. **Женщина с кошкой.** 70x50



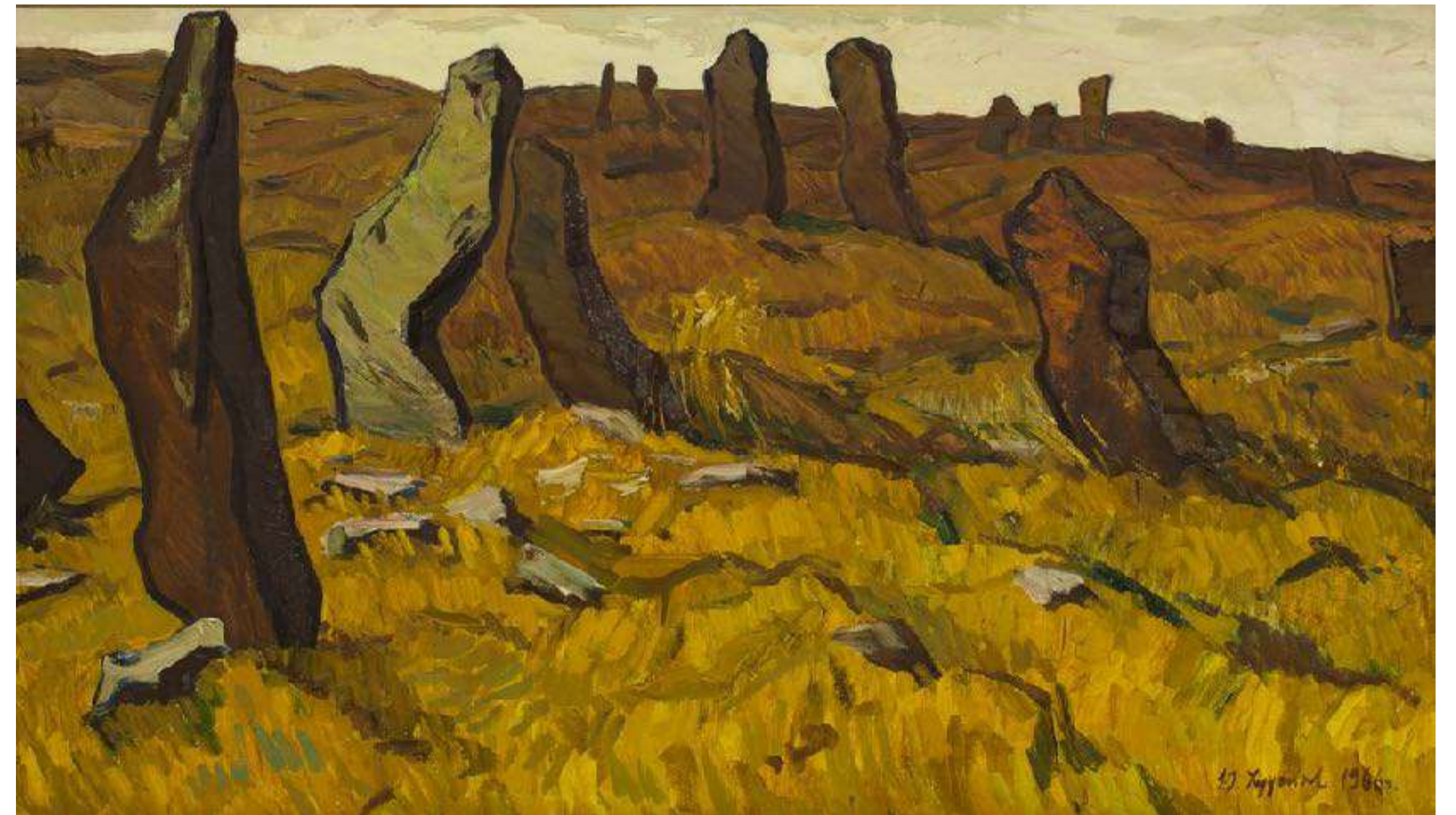
Кирчанов А.Н. **Совхозный конюх.** 125x92



Чернов П.А. **Портрет птичницы Зубовой.** 1973. 77x61,5

ЭКСПОЗИЦИЯ: МУЗЕЙ ИЗО КУЗБАССА. ЖИВОПИСЬ 1950-80 ГГ.

Свободу и вдохновение красноярский художник Юрий Худоногов находил на просторах южносибирских степей. Он не только воспевал величественную красоту природы, но и романтизировал ее промышленное освоение. Его степи – древняя земля, под бескрайним небом. Время протекает здесь не в ритме пятилеток, а в ритме библейского повествования. Созданные им образы напоминают о том, что Кузбасс – не только уголь, металл, великие стройки и промышленные гиганты. Древнейшие археологические памятники, обнаруженные в этих местах, относятся к эпохе верхнего палеолита – люди жили здесь десятки тысяч лет тому назад. **Образы Худоногова обращены к глубинной памяти земли, в масштабах которой индустриальная эпоха – лишь один из эпизодов ее бытия.**



Худоногов Ю.И. **Древняя земля**, 1966
89,9x125; 83x142.

ЭКСПОЗИЦИЯ: МУЗЕЙ ИЗО КУЗБАССА. ГРАФИКА 1920-40 ГГ.

Годы Великой Отечественной войны Самохвалов провел в Новосибирске, куда был эвакуирован из Ленинграда вместе с труппой Александринского (тогда Пушкинского) театра. Из Новосибирска Самохвалов приезжал в Новокузнецк, чтобы оформить спектакль Московского театра оперетты, который размещался в здании напротив металлургического комбинат. «И входя, и выходя из театра, я видел этот доменный огненный пафос», - вспоминал художник. Гуашь «Домны Кузбасса» легла в основу большой картины.

В построении пространства этого индустриального пейзажа есть отголоски театральных работ художника. Первый план с фигурками рабочих напоминает авансцену, за ней поднимаются эффектные сценические конструкции, далее – почти фантастическая аркада, она кажется грандиозным, подсвеченным снизу задником.

Работы, посвященные Новокузнецкому комбинату, который восхищенный художник описывал как «своего рода Везувий, сооруженный руками людей».

Самохвалов Александр Николаевич

Домны Кузбасса. 1944

Холст, гуашь. 30,3x24,7



ЭКСПОЗИЦИЯ: МУЗЕЙ ИЗО КУЗБАССА. ГРАФИКА 1920-40 ГГ.



Скуляри М.Н.
Разгрузка вагона. 1942
Бумага, монотипия.



Скуляри М.Н.
Шахта. 1942
Бумага, карандаш, акварель.

В годы войны ленинградский график Михаил Скуляри был направлен в качестве конструктора на Кузбасс. **Во время работы на шахте в Анжеро-Судженске он создал ряд графических работ, в которых окружающие его промышленные сооружения приобретают вид причудливых архитектурных фантазий.** Например, разгрузка вагона происходит на фоне почти сказочного гибрида римской колоннады и избушки на курьих ножках.

Эта работа создана в технике монотипии, - особого вида нетиражной печатной графики: художник создает рисунок краской на гладкой металлической пластине, а после делает его единственный отпечаток на увлажненной бумаге. Поскольку полностью контролировать поведение краски при печати невозможно, соавтором произведения становится случай. Результатом может быть эффект нерукотворности изображения, необычная фактура, потёки, акварельная размытость контуров.

ЭКСПОЗИЦИЯ: МУЗЕЙ ИЗО КУЗБАССА. ГРАФИКА 1920-40 ГГ.



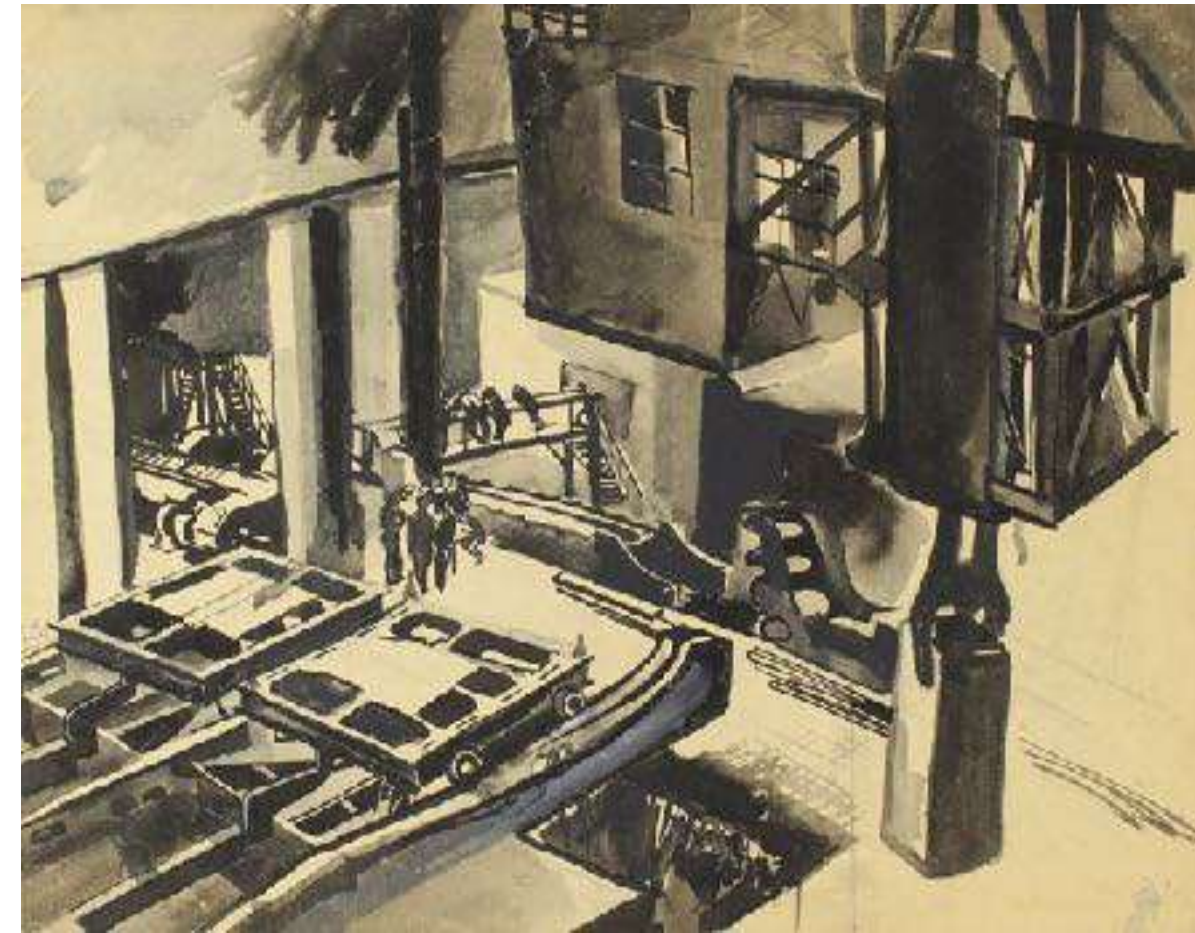
Самойловских А.И.

Лошадь в шахте
Картон, белила,
акварель, тушь.
53,5x36,5



Самойловских А.И.

Подача шихта на домну
Картон, акварель, тушь,
белила. 53x38.



Самойловских А.И. Кран со
слитком
Бумага, акварель, тушь. 46x61.



Самойловских А.И. Ремонт
ковша
Бумага, белила, акварель, тушь.
49x68.

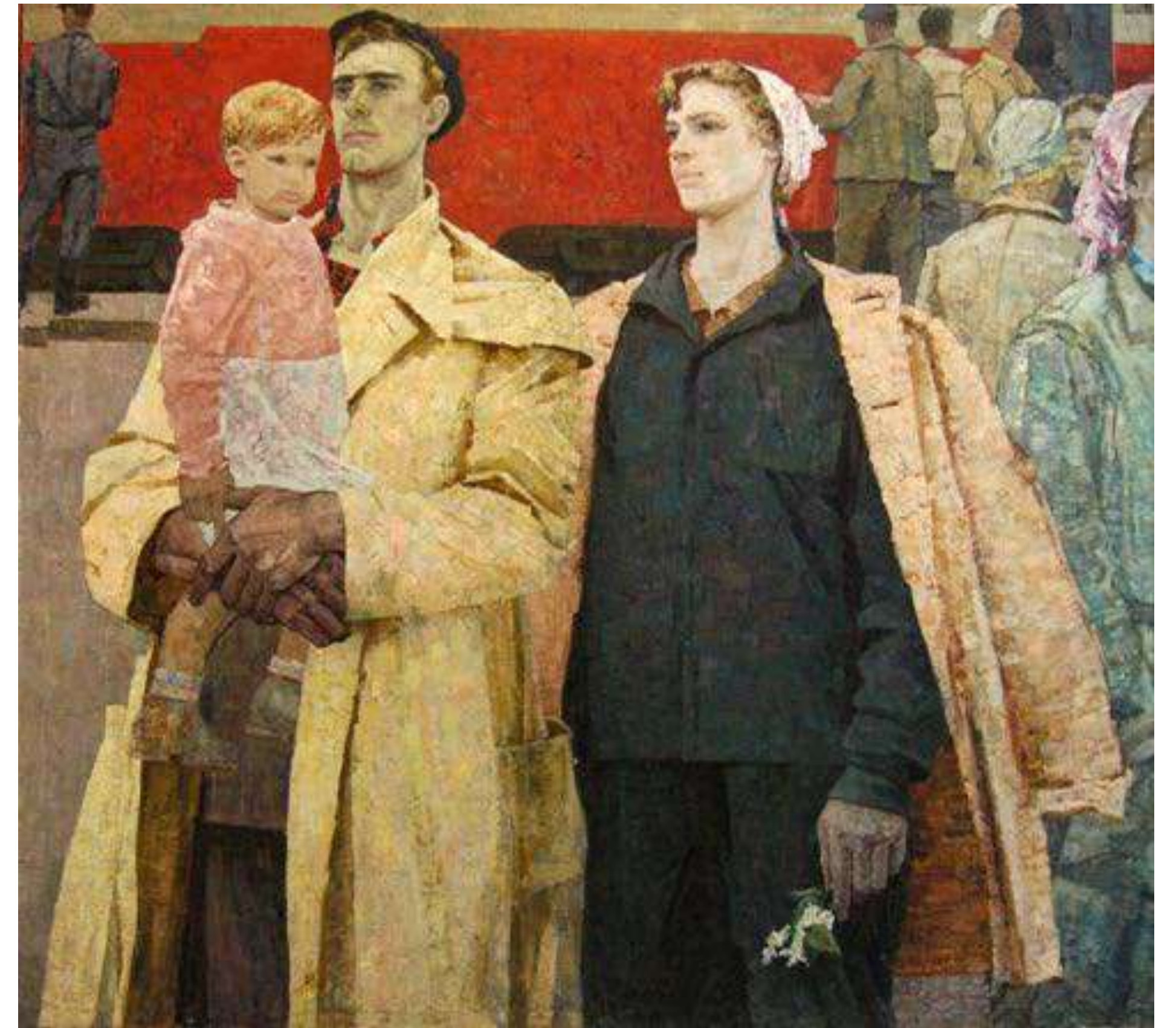
Графика из цикла «Кузнецкстрой». 1933 г.

Произведения отражают различные моменты работы первенца советской металлургии - КМК и шахт. В работах наблюдается яркое сочетание прогресса - огромных механизмов и оборудования и доиндустриальной эпохи - использование лошадиной силы на производстве.

ЭКСПОЗИЦИЯ: НОВОКУЗНЕЦКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ. ЖИВОПИСЬ 1950-80-Х ГОДОВ

В 1957 году Алексей Гландин, защитив диплом в Ленинградском институте им. Репина, получил направление на работу в Сталинск. Итогом трех лет, проведенных в городе, стало масштабное полотно «Трудовые люди Кузбасса».

Картина исполнена в духе актуального в начале 60-х «сурового стиля». Художники этого направления противопоставляли свое творчество соцреалистическому канону с его дежурным оптимизмом, клишированными сюжетами и устаревшими типажам. Семья молодых рабочих предстает перед нами со спокойным достоинством. Это образ образ не только людей, но и города-труженика, жизнь которого подчинена ритму заводских смен. В очевидно непростой жизни горожан находится место обычным человеческим радостям и трогательным, как наивный цветок в руке женщины, надеждам. Работа Гландина отмечена подлинным уважением автора к своим героям.



А. Гландин. **Трудовые люди Кузбасса**. 1961.
203x225

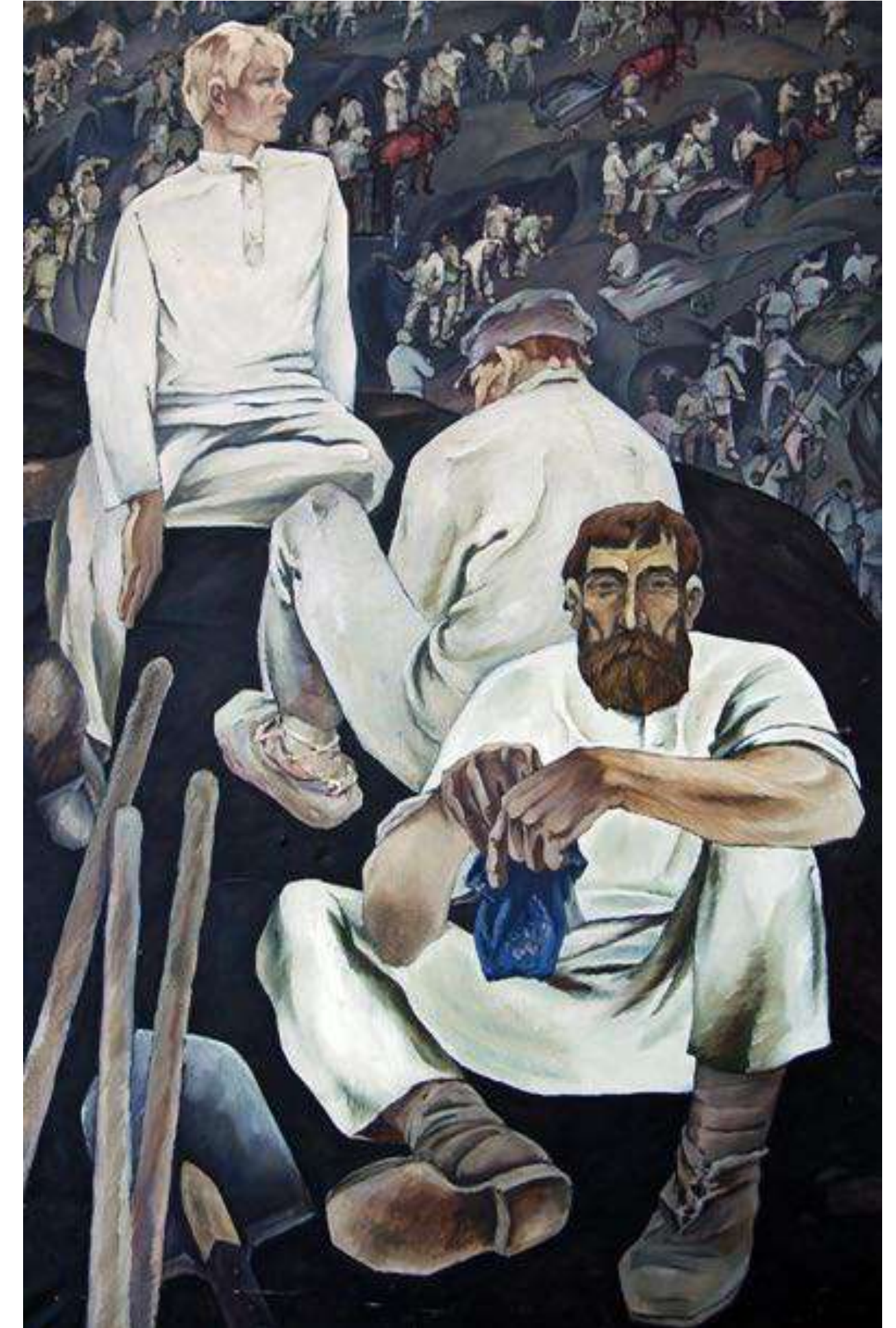
ЭКСПОЗИЦИЯ: НОВОКУЗНЕЦКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ.

ЖИВОПИСЬ 1950-80-Х ГОДОВ

Картина Новокузнецкого художника Иннокентия Кузнецова посвящена простым героям Кузнецкстроя. Грабари - разнорабочие, как правило, выходцы из крестьян, совмещавшие труд землекопов и коноводов. Это их руками был вырыт огромный котлован для строительства металлургического комбината. Около 14-ти миллионов кубометров земли они вывезли со стройки на своих телегах.

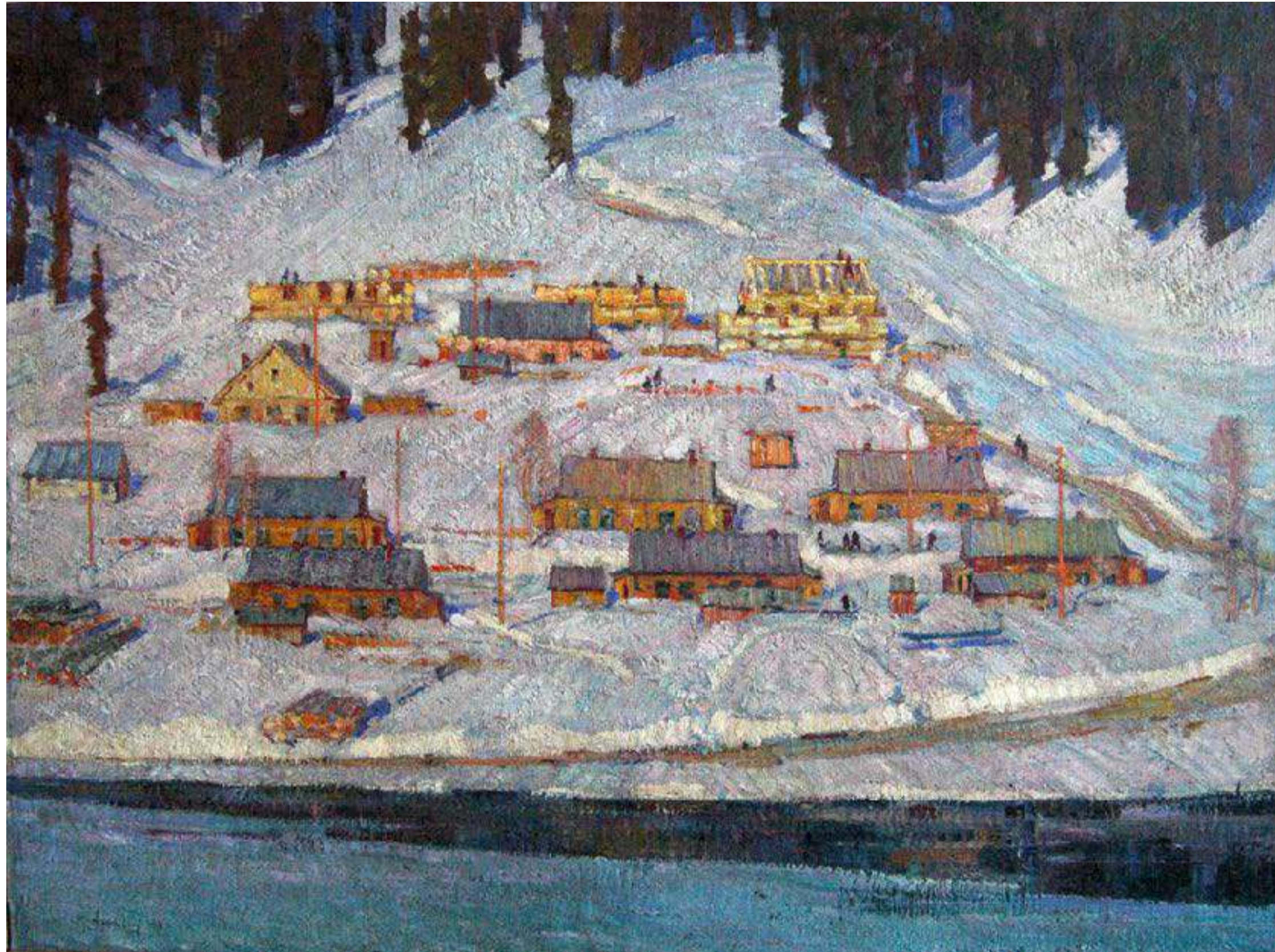
Фонем для героев картины служит вид на неисчислимое множество людей, лопатами перекраивающих рельеф земли. **Показательно, что на первый план художник выдвинул не воодушевленного, устремленного в будущее юношу, а зрелого мужчину с иконописными чертами лица, которое выражает скорее безграничное терпение, нежели энтузиазм. Это грабарь по фамилии Филиппов, который со своими братьями добился такой производительности труда, что «грабарка» (телега/тачка, на которой перевозили землю), работала бесперебойно и всегда была наполнена до краев. Его результаты составляли 500 % дневной нормы труда.**

Такое решение художника говорит о потребности усложнить представление об эпохе индустриализации, вернуть его из риторики лозунгов и речевок в реальное человеческое измерение.



Кузнецов И.П. **Грaбари на Кузнецкстрое.** 1968.

ЭЭКСПОЗИЦИЯ: НОВОКУЗНЕЦКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ. ЖИВОПИСЬ 1950-80 ГГ.

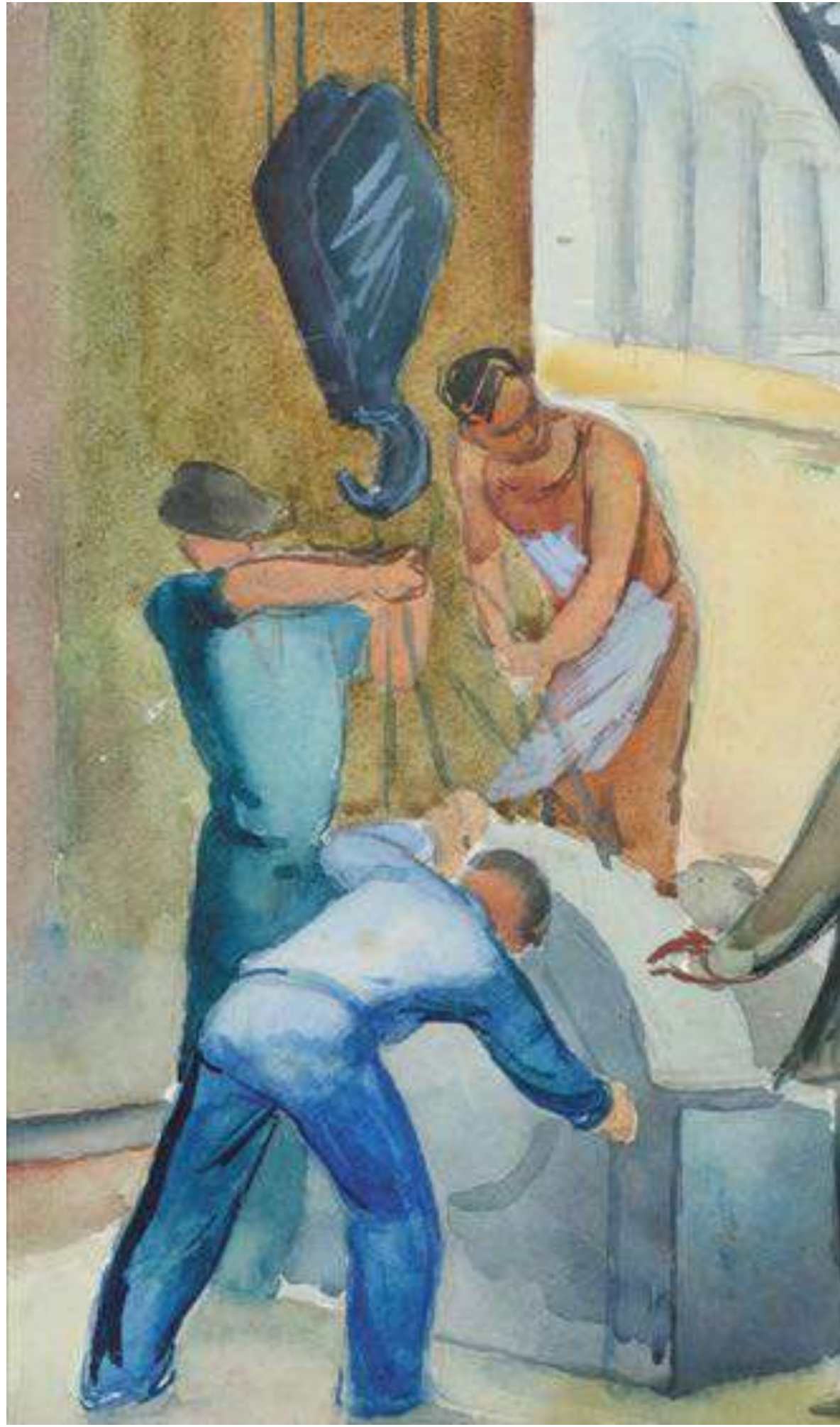


Ананьин К.М. **Новый поселок.** 1964
Холст, масло 103x140



Ананьин К.М.
Кузнецкая-комсомольская. 1960. холст, масло 110.0x120.0

ЭКСПОЗИЦИЯ: НОВОКУЗНЕЦКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ. ГРАФИКА 1920-40 ГГ.



Бубнов А.П. Эскиз композиции
30,5x21,5

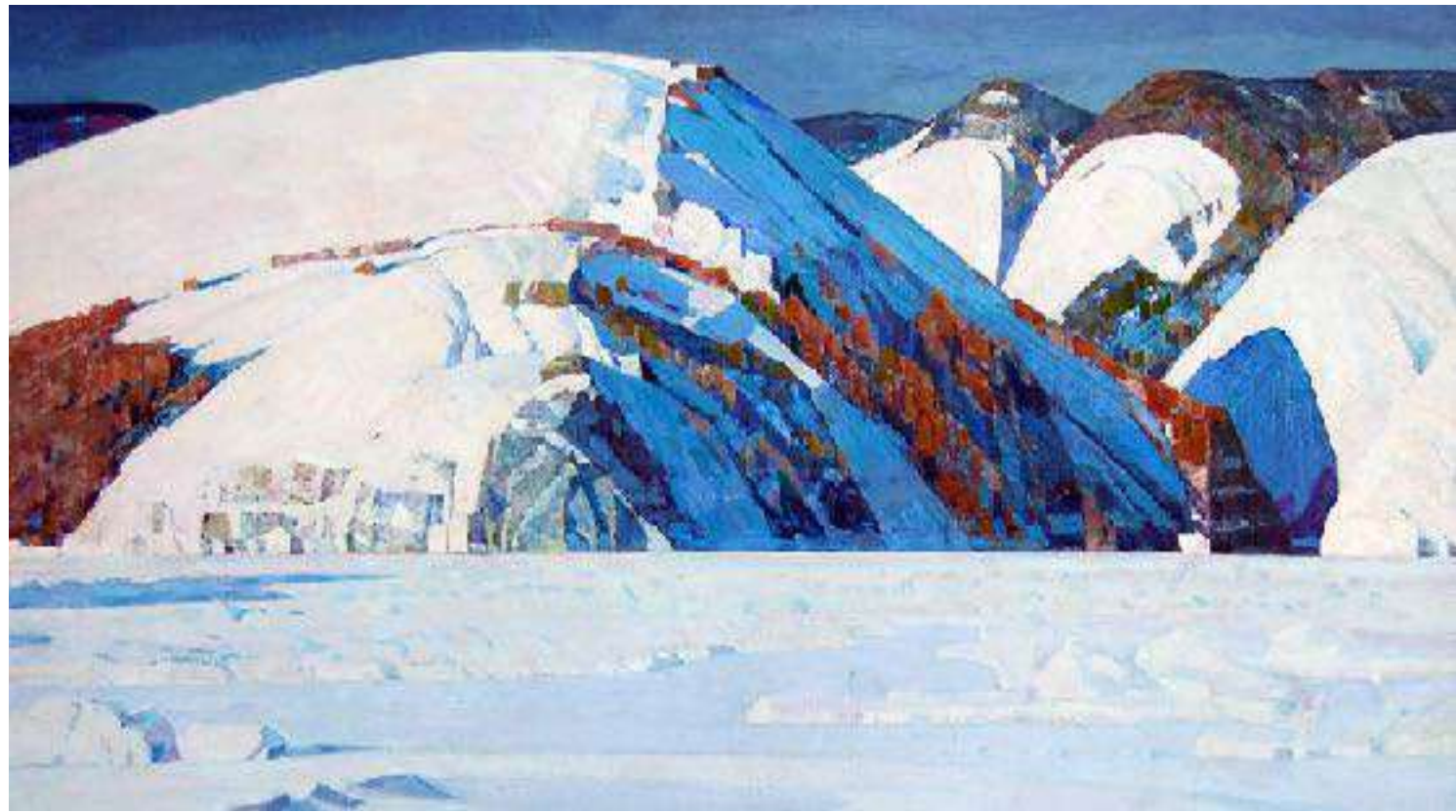


Бубнов А.П. Эскиз композиции.
30,5x20,8



Бубнов А.П. Эскиз композиции.
32,0x22,0

ЭКСПОЗИЦИЯ: МУЗЕЙ ИЗО КУЗБАССА И НОКУЗНЕЦКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ. ЖИВОПИСЬ 1950-80 ГГ.



Юшков И.Е. **Сибирь-моя Родина,**
1979, Холст, масло 95x153



Кирчанов А.Н.
Дочь Салаирского края. 1968,
Темпера, 60x75



Акцынова Л.М. **Шорский натюрморт.**
1960-е гг., холст, масло 88x114

Яркие сочные произведения, навеянные национальным колоритом и природой

ЭКСПОЗИЦИЯ: МУЗЕЙ ИЗО КУЗБАССА И НОВОКУЗНЕЦКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ. ГРАФИКА 1960-70 ГГ.



Ананьин А.М.
Женщины Мухор-Тархаты. 53x64



Ананьин А.М.
Аксакал алтаец (Старик с трубкой).
43x50,5



Ананьин А.М.
Спуск с гор. Чабан с овцами. 51x82
Новокузнецк

ЭКСПОЗИЦИЯ: МУЗЕЙ ИЗО КУЗБАССА И НОВОКУЗНЕЦКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СКУЛЬПТУРА 1960-1980 ГГ.



Сивцев В.Я.
Северное сияние. Мрамор
31x29x25



Семенова В.Е.
Колхозники - сибиряки
Шамот 61x75x38



Баранмаа А.Н.
Ночной дозор. Гранит
39x33x17



Брагин А.И. **Женский портрет.**
Дерево. 34x21x31

РОТОНДА: КОЛЛЕКЦИЯ ФОТОГРАФИЙ СПИРИДОНА БЫВШЕВА ИЗ ФОНДА МУЗЕЯ- ЗАПОВЕДНИКА «КРАСНАЯ ГОРКА»

Индустриализация 1930-х гг. в Кузбассе отражена не только в картинах известных художников, но и в **фотохронике**.

Уникальная коллекция снимков фотографа «Коксостроля» Спиридона Семеновича Бывшева из фондов кемеровского музея «Красная горка» - это документальное отражение великой страницы истории Кузбасса - советского эксперимента по привлечению иностранных специалистов для строительства промышленных предприятий. Этот кемеровский фотограф фиксировал строительство первого за Уралом коксохимического завода на протяжении четырех лет - от закладки фундамента до запуска.

Спиридона Бывшего за высокий уровень фотографий и называют вторым Александром Родченко (знаменитый советский живописец, графитист, фотограф, родоначальник советского дизайна).

На выставке представлено 150 фото разных годов

