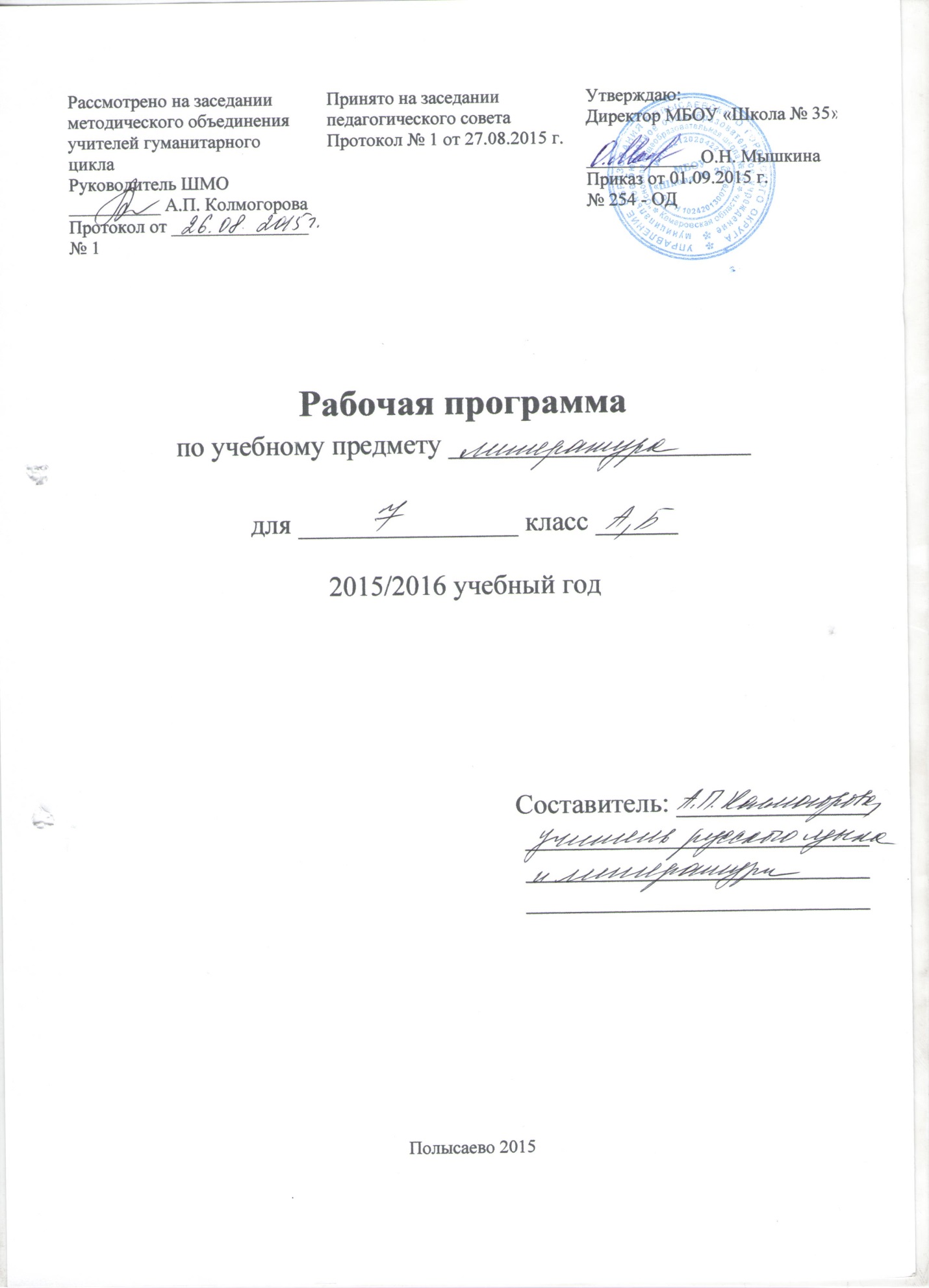
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по литературе для 7 классасоставлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учетом основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы.

В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, с особенностями ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся нашей школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Общие цели и задачи курса:**

1. Расширить литературную эрудицию, вводя в круг чтения доступные пониманию подростков произведения разных жанров, созданные отечественными и зарубежными авторами.

2. Заложить основные умения читательской деятельности (восприятие, анализ, интерпретация, оценка).

3. Подвести к постижению истоков и природы литературы как феномена духовной культуры и способа познания действительности, жизни, человека.

4. Содействовать интеллектуально- нравственному и мировоззренческому развитию личности.

5. Формировать гуманистическое толерантное сознание, способность понимать себя и других.

6. Поддерживать стремление выразить себя в слове.

7. Обучать общению с Интернетом как современным средством решения познавательных, читательских, коммуникативных и творческих задач.

**Сроки реализации программы**

Программа реализуется в течение одного года.

**Общая характеристика учебного предмета, курса**

***Специфика предмета***:

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

***Технологии, методики:***

* уровневая дифференциация;
* проблемное обучение;
* информационно-коммуникационные технологии;
* здоровьесберегающие технологии;
* коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

Содержание учебника 7 класса полностью соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта по литературе. Курс литературы в УМК под ред. Б.А. Ланина направлен на включение обучающихся в литературно-творческую и читательскую деятельность с использованием системы методов и приёмов работы с ресурсами Интернета. Интернет используется не только как источник информации, но и как стимул к изучению литературы. Новые информационные технологии позволяют каждому желающему ученику увидеть свои тексты опубликованными. Стратегия программы также даёт возможность школьникам не только научиться выражать своё отношение к прочитанным литературным произведениям, но и сверять своё мнение с оценками других: сверстников, учителей, литературных критиков, писателей.

***Методы обучения:***

* *объяснительно-иллюстративный;*
* *проблемное изложение;*
* *частично-поисковый;*
* *исследовательский*.

**Основные виды деятельности учащихся**

1. ***Познавательная деятельность:*** чтение и анализ художественных произведений, понимание ключевых проблем, владение литературоведческими терминами.
2. ***Творческая деятельность:*** создание различных творческих работ, в которых выражается собственная интерпретация и понимание произведения, понимание образности художественной литературы.
3. ***Коммуникативная деятельность:*** умение пересказывать произведения, участвовать в дискуссиях, создавать письменные и устные высказывания, аргументировано отвечать на вопросы по изученному или самостоятельно прочитанному произведению.
4. ***Исследовательская деятельность:*** создание самостоятельных проектов, связанных с отечественной и или мировой литературой

Согласно требованиям ФГОС к результатам освоения ООП самым ***важным предметным результатом***, который достигается при изучении литературы как предмета, ***является «осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование потребности в систематическом чтении как средство познания мира и себя в этом мире»***. Поэтому чтение является ведущей деятельностью при освоении литературы.

Через систему тем для обсуждения, творческих работ и ученических проектов-исследований в программе реализуется системно - деятельностный подход. Изучение каждого произведения в 7 классе завершается темой для обсуждения. Например, ***тема «Русская литература в контексте мировой. Герои Гоголя и Мериме: национальные особенности и общечеловеческие черты характера».***

**Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане**

Данная программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю). Обучение ведётся по учебнику Ланина Б.А., Устиновой Л.Ю., Шапчиковой В.М. и др. под ред. Ланина Б.А.Литература 7 класс. В двух частях. Москва ***«***Вентана-Граф» 2014 г.

Предмет «Литература» в соответствии с ФГОС входит в предметную область «Филология».

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

***Личностные результаты обучающихся 7 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература»,*** являются:

* Осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.
* Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;
* Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии и т.д.);
* Формулировать горизонт своих интересов;
* Пользоваться справочным аппаратом книги, использовать ресурсы Интернета.

***Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в 7 классе проявляются в:***

* умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.   
  **Предметные результаты:   
  Выпускник научится:**

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку;

• определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

**Выпускник получит возможность научиться:**

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их.

**Содержание учебного предмета**

Ведущая тема: литература и действительность

| **№ п/п** | **Количество**  **часов** | **Название раздела** | **Контроль знаний** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 10 ч | **Страницы классики. Литература XIX в. – 22 ч.**  **А.С. Пушкин.** Из биографии.  *«Прощанье»*, *«Разлука»*, *«Простите, верные дубравы!..»*  *«19 октября 1825 года»*  *«Няне»*  Повесть *«Дубровский»* | **Сочинение** по творчеству Пушкина, Шиллера |
| 2 | 1 ч | **Ф. Шиллер.** *«Разбойники»* (сцены по выбору учителя) |  |
| 3 | 5 ч | **М.Ю. Лермонтов.** Из биографии (Кавказ в жизни поэта).  *«Кавказ»*, *«Парус»*, *«Тучи»*, *«Ветка Палестины»*, *«Казачья колыбельная»*, *«На севере диком стоит одиноко…»*  *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»* | **Тест** по творчеству Пушкина, Лермонтова |
| 4 | 4 ч | **Н.В. Гоголь.** Из биографии писателя (по воспоминаниям современников).  *«Тарас Бульба»* | **Проект** по творчеству Гоголя, Мериме |
| 5 | 2 ч | **П. Мериме.** *«Маттео Фальконе»* |  |
| 6 | 2 ч | **Русская литература середины XIX в. Основные темы и мотивы – 6ч.**  **Н.А. Некрасов.** Из биографии поэта (по воспоминаниям современников). *«Перед дождём»*, *«Несжатая полоса»*, *«Железная дорога»*  *«Саша»* |  |
| 7 | 1 ч | **Ф.И. Тютчев.** Из биографии поэта. *«Весенняя гроза»*, *«С поляны коршун поднялся…»*, *«Есть в осени первоначальной…»* |  |
| 8 | 1 ч | **А.К. Толстой.** Из биографии поэта. *«Вот уж снег последний в поле тает…»*, *«Острою секирой ранена берёза…»*, *«Осень. Обсыпается весь наш белый сад…»* (по выбору учителя) |  |
| 9 | 1 ч | **А.А. Фет.** Из биографии поэта. *«Чудная картина…»*, *«Печальная берёза…»*, *«Я пришёл к тебе с приветом…»*, *«Облаком волнистым…»*, *«Ласточки пропали…»*, *«Вечер»*, *«Какая грусть! Конец аллеи…»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы…»* (по выбору учителя). |  |
| 10 | 1 ч | **А.Н. Майков.** Из биографии поэта. *«Осень»*, *«Осенние листья по ветру кружат…»* (другие — по выбору учителя) |  |
| 11 | 3 ч | **Страницы классики. Литература рубежа XIX – XX вв. – 7 ч.**  **А.П. Чехов.** Вехи биографии писателя. *«Хамелеон»*, *«Толстый и тонкий»*, *«Унтер Пришибеев»* (по выбору учителя) | **Проект** по творчеству Чехова, Куприна, Андреева |
| 12 | 2 ч | **А.И. Куприн.** Вехи биографии писателя. *«Чудесный доктор»* |  |
| 13 | 1 ч | **Л.Н. Андреев.** Вехи биографии писателя. *«Баргамот и Гараська»* |  |
| 14 | 1 ч | **О. Генри.** *«Дары волхвов»* |  |
| 15 | 2 ч | **Страницы классики. Литература XX в. - 4 ч.**  **И.А. Бунин.** Вехи биографии писателя. *«Родина»*, *«Ночь и даль седая…»*, *«Листопад»*, *«Шумели листья, облетая…»*, *«Огонь»*, *«Слово»* (по выбору учителя) |  |
| 16 | 2 ч | **Н.А. Заболоцкий.** Вехи биографии поэта. *«Журавли»*, *«Одинокий дуб»* |  |
| 17 | 5 ч | **Наедине с поэтом. Тема войны в русской поэзии**  **XX в. – 5ч.**  **А.А. Ахматова.** *«Клятва»*, *«Мужество»*, *«Победителям»*; **О.Ф. Берггольц.** *«…Я говорю с тобой под свист снарядов…»*; **Ю.В. Друнина.** *«Я только раз видала рукопашный…»*, *«Всё грущу о шинели…»*, *«Запас прочности»*; **С.П. Гудзенко.** *«Перед атакой»*; **С.С. Орлов.** *«Его зарыли в шар земной…»*; **Д.С. Самойлов.** *«Сороковые, роковые…»*; **М.М. Джалиль.** *«Смерть девушки»*, «*Радость весны»*; **А.А. Сурков.** *«Бьётся в тесной печурке огонь…»*; **К.М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*, *«Жди меня, и я вернусь…»* | **Проект.** Урок-концерт |
| 18 | 3 ч | **Национальный характер в литературе XX в. – 14ч.**  **А.Т. Твардовский.** Вехи биографии поэта. *«Василий Тёркин»* (главы по выбору учителя). *«Я убит подо Ржевом»*, *«Я знаю, никакой моей вины…»* |  |
| 19 | 3 ч | **М.А. Шолохов.** Вехи биографии писателя. *«Судьба человека»* | **Домашнее сочинение** |
| 20 | 3 ч | **В.Г. Распутин.** Вехи биографии писателя. *«Уроки французского»* |  |
| 21 | 3 ч | **В.М. Шукшин.** Вехи биографии писателя. *«Космос, нервная система и шмат сала»*, *«Микроскоп»* (другие — по выбору учителя) |  |
| 22 | 2 ч | **Ф.А. Абрамов.** *«Поездка в прошлое»* |  |
|  |  | **Повторение и обобщение изученного в 7 классе — 10 ч.** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование** | | |  |
| **№** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности** | **Дата** |
| 1. | **Страницы классики. Литература XIX века (22).** Введение. | Воспринимать текст литературного произведения.  Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.  Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).  Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования |  |
| 2. | **А.С. Пушкин.** Детство и ранняя юность. Лицейский период творчества. |  |
| 3. | А.С. Пушкин. «Дубровский»  Замысел и история создания произведения. |  |
| 4. | Троекуров и Дубровский. Ссора помещиков. |  |
| 5. | Воспитание Владимира Дубровского. |  |
| 6. | Дубровский и Маша Троекурова. |  |
| 7. | Благородный разбойник. |  |
| 8 | **Фридрих Шиллер.**  Драма «Разбойники». | Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.  Выявлять жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и зарубежных авторов.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.  Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта |  |
| 9. | Карл Моор и Владимир Дубровский. |  |
| 10. | **Р/Р.** Сочинение «Благородство против подлости»  (подготовка). |  |
| 11. | **Р/Р.** Сочинение «Благородство против подлости» (написание). |  |
| 12. | **М.Ю. Лермонтов**  «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «На севере диком...» | Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.  Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями |  |
| 13. | М.Ю. Лермонтов.  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». |  |
| 14. | Образы главных героев. |  |
| 15. | Утверждение права человека на уважение и правду. |  |
| 16. | Контрольный тест по творчеству А.С Пушкина и М.Ю.Лермонтова. |  |
| 17. | **Н.В. Гоголь.** Из биографии писателя (по воспоминаниям современ­ников). «Тарас Бульба». | Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.  Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений |  |
| 18. | Н.В. Гоголь. Два типа характеров — Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора. |  |
| 19. | Н.В. Гоголь. Эмоциональность повествования, ли­рическое начало в повести. Чувства автора, средства их выра­жения. Картина степи, художественная роль фрагмента |  |
| 20. | Казнь Остапа.Р/Р. Подготовка к написанию домашнего сочинения «Почему Тараса Бульбу можно назвать национальным героем» |  |
| 21. | **П. Мериме.** «Маттео Фальконе»  Проблема нравственного выбора в новелле: долг и преда­тельство. | Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера |  |
| 22. | Герои Гоголя и Мериме: национальные общие черты характеров, общечеловеческие ценности. |  |
| 23. | **Русская лирика середины XIX века. Основные темы и мотивы.**  **Н.А. Некрасов.**  Стихотворения. Особенности некрасовской лирики. | Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений |  |
| 24. | Н.А. Некрасов. «Саша» |  |
| 25. | **Ф.И. Тютчев.** Из биографии поэта.  Стихотворения. | Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения |  |
| 26. | **А.К. Толстой.**  Из биографии поэта. «Колокольчики мои...», «Вот уж снег последний в поле та­ет... » | Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.) |  |
| 27. | **А.А. Фет.** Из биографии поэта.  Стихотворения. | Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.  Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).  Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |  |
| 28. | **А.Н. Майков.** Из биографии поэта.  «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» |  |
| 29. | **Страницы русской классики. Литература рубежа XIX – XX веков**.  **А.П. Чехов.** Вехи биографии писателя. «Хамелеон». | Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в.  Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.  Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание |  |
| 30. | А.П.Чехов. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». |  |
| 31. | А.П.Чехов. «Мальчики». Деталь в ранней прозе Чехова. |  |
| 32. | **А.И. Куприн.** Вехи биографии писателя. «Чудесный доктор». |  |
| 33. | **Л.Н. Андреев.** Вехи биографии писателя. «Баргамот и Гараська». | Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя |  |
| 34. | А.П.Чехов, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (проект, по выбору). |  |  |
| 35. | **О. Генри.** «Дары волхвов». | Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.  Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта |  |
| 36. | **Страницы классики. Литература XX века**.  **И.А. Бунин.** Вехи биографии писателя. «Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад». | Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романти­ческими и реалистическими принципами изображения жизни и человека |  |
| 37. | И.А.Бунин. «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово». |  |
| 38. | **Н.А.Заболоцкий.** Вехи биографии поэта. «Журавли», «Одинокий дуб». | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |  |
| 39. | Природа и человек в творчестве Н.Заболоцкого. |  |
| 40. | **Наедине с поэтом.**  **Тема войны в русской поэзии.** | Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения.  Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).  Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров |  |
| 41. | Тема войны в русской поэзии. Ахматова, Друнина. |  |
| 42. | Тема войны в русской поэзии. Орлов, Джалиль, Гудзенко. |  |
| 43. | Тема войны в русской поэзии. Сурков, Симонов, Самойлов. |  |
| 44. | Урок-концерт «Тема войны в русской поэзии». |  |
| 45. | **Национальный характер.**  **А.Т. Твардовский.** Вехи биографии поэта. «Василий Теркин» Своеобразие жанра. | Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем |  |
| 46. | А.Т. Твардовский. Василий Теркин как собирательный образ. Автор и герой. |  |
| 47. | Вн.чт. А.Т. Твардовский.  «Дом у дороги» (главы по выбору) |  |
| 48. | **М.А. Шолохов.** Вехи биографии писателя. «Судьба человека». | Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения.  Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.  Соотносить героя и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.  Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений.  Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.).  Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.  Проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.  Писать сочинение-описание |  |
| 49. | М.А. Шолохов. «Судьба человека». Характер главного героя. |  |
| 50. | М.А. Шолохов. Вехи биографии писателя. «Судьба человека». Характер главного героя. |  |
| 51. | Р/Р. сочинение"А был он лишь солдат. Солдатами не рождаются" (подготовка к домашнему сочинению). |  |
| 52. | **В.Г. Распутин.** «Уроки французского». |  |
| 53. | В.Г. Распутин.  Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. |  |
| 54. | В.Г. Распутин.  Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. |  |
| 55. | **В.М. Шукшин.** Вехи биографии писателя. «Микроскоп», «Чудик». |  |
| 56. | «Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, до­верчивость и душевная красота «маленьких людей». |  |
| 57. | В.М. Шукшин. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Вну­тренняя сила героя. |  |
| 58. | **Ф.Абрамов.** «Поездка в прошлое» образ главного героя. |  |
| 59. | Ф.Абрамов. Тема памяти. |  |
| 60. | Повторение и обобщение изученного в 7 классе. | Писать итоговую работу, участвовать в читательской конференции |  |
| 61. | Повторение и обобщение изученного в 7 классе. |  |
| 62. | **Контрольный тест.** |  |
| 63. | РНО. Анализ работ. Повторение и обобщение изученного в 7 классе. |  |
| 64. | Итоговая читательская конференция  «От маленького читателя к большому писателю». |  |
| 65. | Итоговая читательская конференция  «От маленького читателя к большому писателю». |  |  |
| 66. | Повторение и обобщение изученного в 7 классе. |  |
| 67. | Повторение и обобщение изученного в 7 классе. |  |
| 68. | Повторение и обобщение изученного в 7 классе. Литература на лето. |  |
| 69-70. | Резервные уроки. |  |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

**образовательного процесса**

**Учебно-методический комплект:**

1.Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шапчикова В.М. и др. под ред. Ланина Б.А.Литература 7 класс. В двух частях. Москва ***«***Вентана-Граф», 2013 г.

2. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шапчикова В.М. Литература. Рабочая тетрадь. В двух частях. Москва ***«***Вентана-Граф», 2013 г.

**Дополнительная учебная литература**

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки 5 класс. - М.: Вако, 2007.
5. Зинина Е.А. Сборник заданий для проведения экзамена в 5 классе. - Просвещение, 2006.
6. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
7. Колганова Т.А. Литература. Сборник упражнений: 5 класс. – М.: Радиус, 1999.
8. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать… Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
9. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.

**Справочные пособия**

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
5. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
6. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
8. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»   
 *Предполагаемые предметные результаты***

**В результате изучения литературы 7 класса ученик должен знать**:

* главных героев изучаемых произведений, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия.

***В результате изучения литературы ученик должен уметь в познавательной сфере:***

* воспроизводить содержание произведения, истолковывать проблему и систему образов-персонажей, выделять изобразительно-выразительные средства языка работать с книгой;
* рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи, раскрывать их основные черты, определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного произведения;

***в ценностно-ориентационной сфере:***

* анализировать эпизод в связи с проблемой произведения, выражать свое отношение к прочитанному;
* различать авторский замысел и особенности его воплощения

***в коммуникативной сфере:***

* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть,
* владеть различными видами пересказа;
* анализировать произведения:
* работать с литературно-критическим материалом;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; писать сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

***В эстетической сфере:***

* понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

Все перечисленные виды деятельности учащихся связаны с чтением литературных произведений и обращены к их тексту, рассчитаны на выявление понимания идейного смысла и художественного своеобразия текста, предполагают свободное речевое высказывание школьников.