****

**Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика курса «Изобразительное искусство»
3. Место курса в базисном учебном плане
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса
6. Содержание курса
7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
8. Описание учебно-методического, материально-технического и информационно-технического обеспечения образовательного процесса
9. Планируемые результаты обучения изобразительному искусству

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному ис­кусству для 5-7 классов общеобразовательных учреждений составлена на основе:

* федерального государственного образовательного стан­дарта основного общего образования;
* требований к результатам освоения основной образова­тельной программы основного общего образования, представленных в федеральном государственном образо­вательном стандарте основного общего образования (2010 г.);
* Фундаментального ядра содержания общего образова­ния;
* примерной программы основного общего образования разработанной Россий­ской академией образования по заказу Министерства образования и науки Российской Федерации и Федерально­го агентства по образованию;
* программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного разви­тия учащихся;
* идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
* интеграции дисциплин искусства и предметов гумани­тарного цикла;
* интегрированной программы: 5-8(9)классы / [Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е. С.Медкова]. – М. : Вентана-Граф, 2013. – 200с.

 Программа выстроена с учётом современных направле­ний в преподавании изобразительного искусства: создания целостного представления о развитии и взаимодействии раз­личных видов художественного творчества, развития у школьников визуально-пространственных способностей, сохранения преемственности в изучении предмета учащимися начального и среднего звена.

При составлении тематического планирования были уч­тены современные тенденции в области художественного об­разования школьников, изменения в культурной жизни Рос­сии за последние десятилетия, новые формы в искусстве. Ме­тодологическая основа программы, педагогический подход опираются на базовые положения научной школы Б.П. Юсо­ва, в частности его концепцию образовательной области «Ис­кусство», разработанную в федеральном государственном на­учном учреждении Институт художественного образования Российской академии образования.

Научно-методическое обеспечение программы, предла­гаемые формы, методы и технологии обучения учитывают со­временный социокультурный уровень развития общества, ис­торию развития национальных культур, региональный подход к обучению и воспитанию, передовой опыт учителей-практи­ков. Предлагаются нестандартные формы общения педагога с учащимися, построенные на принципах сотворчества, пред­полагающие изменение статуса ученика, превращение его из объекта в субъект образовательного процесса.

Программа ориентирована на формирование, развитие и активизацию творческого, духовно-нравственного, эстети­ческого потенциала учащихся, помогает им составить цело­стное представление о культуре народов мира, стимулирует учителя на реализацию его творческих способностей.

В программе учтены предметные и метапредметные тре­бования, изложенные в федеральном государственном стан­дарте, предметной области «Изобразительное искусство»:

-формирование более глубоких, по сравнению с началь­ной школой, знаний о роли изобразительного искусства в жизни и в духовно-нравственном развитии человека, становлении его мировоззрения;

-овладение практическими умениями и навыками воспри­ятия, анализа и эстетической оценки произведений ис­кусства, развитие потребности в общении с произведе­ниями изобразительного искусства;

- формирование актив­ного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой цен­ности;

-овладение практическими умениями и навыками в различ­ных видах художественной деятельности (рисунке, живо­писи, скульптуре, художественном конструировании, ди­зайне, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре), а также в специфических формах художественной дея­тельности, базирующихся на информационно-коммуника­ционных технологиях (ИКТ) (цифровой фотографии, ви­деозаписи, элементах мультипликации и пр.) и проектной исследовательской деятельности.

2. **Общая характеристика курса**

**«Изобразительное искусство»**

**Цель** уроков изобразительного искусства в основной школе:

* реализация фактора общего и эстетического разви­тия учащихся; формирование целостного, гармоничного вос­приятия мира;
* воспитание эмоциональной отзывчивости и способности адекватного восприятия произведений раз­ных видов искусства;
* развитие нравственных и эстетических чувств, интереса к родной природе, своему народу, уважения к его культуре и культуре других народов;
* освоение учащими­ся графической грамоты и развитие визуального мышления;
* активизация самостоятельной творческой деятельности и потребности в творчестве;
* развитие интереса к разным ви­дам художественного творчества и потребности в общении с искусством.

**Задачи** изучения предмета «Изобразительное искусство».

*Воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, потребности проявить себя в нём, формирова­ние художественных и эстетических предпочтений.

*Развитие* способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства, раз­витие воображения и фантазии, повышение творческого по­тенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художе­ственной деятельности.

*Освоение* разных видов пластических искусств: живопи­си, графики, декоративно-прикладного искусства, скульпту­ры, архитектуры и дизайна; приёмов работы с различными ху­дожественными материалами, инструментами, техниками.

*Овладение* умением пользоваться выразительными сред­ствами изобразительного искусства, языком графической гра­моты и разными художественными материалами, которые по­зволили бы адекватно выразить в художественном творчестве

представления учащихся об окружающем мире в соответст­вии с их возрастными интересами и предпочтениями.

*Развитие* опыта художественного восприятия произве­дений искусства, обогащение знаний и представлений о худо­жественном наследии человечества, своего народа, состав­ляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Фактор развития реализуется в программе через форми­рование дифференцированного зрения, освоение вырази­тельности художественно-образного языка изобразительно­го искусства, приоритетность самостоятельной художествен­но-творческой деятельности школьника, восприятие им разных видов изобразительного искусства в условиях взаимо­действия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

Основой всего педагогического процесса в преподава­нии изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Характерными признаками поли художественного подхо­да и развивающего обучения в условиях освоения изобрази­тельного искусства являются следующие:

Духовное возвышение учащихся. Необходимость вос­питания у подростков духовных потребностей и интересов, высоких эмоциональных переживаний по поводу искусства, нравственных помыслов как высшей задачи урока искусства и развития школьников. Духовная устремлённость помогает развивать в ребёнке возвышенные чувства, связанные с ис­кусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие род­ной страны и народов мира, помогает ему откликаться на воз­вышенные стимулы жизни.

Действие, радость, увлечённость школьника процес­сом творчества. Изобразительная деятельность должна по­рождать в ребёнке чувство радости, инициировать самореа­лизацию в творчестве и желание участвовать в коллективном творческом проекте, что является предпосылкой воспита­тельного и развивающего влияния художественных знаний.

**Живое общение с искусством.** На уроках искусства не­обходимо организовать общение ребёнка с живым словом, музыкой, ритмом, движением, красками, формами: дети должны быть свидетелями и непосредственными участника­ми в создании творческого продукта.

**Освоение разнообразных сторон жизни окружающе­го мира.** В ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся картину мира во всех его проявлениях. Природ­ное окружение, архитектура, произведения искусства, люди с разнообразными характерами и жизненными устремле­ниями, ближний и дальний космос, Солнце и звёзды, раз­ные страны и континенты должны быть представлены во взаимосвязи и взаимодействии со всеми жизненными ситуа­циями в обществе.

**Опора в обучении на региональный компонент худо­жественной культуры.** Региональный компонент определя­ется как совокупность географических, климатических, на­циональных, культурно-исторических характеристик местно­сти, своеобразие художественной культуры региона, которые педагогу важно учитывать и использовать в процессе обуче­ния, выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя учебные творческие задания.

**Реализация полихудожественного интегрированного подхода.** Полихудожественный подход, в сравнении с моно­художественным, и интегрированные формы организации занятий обладают большим педагогическим и воспитатель­ным потенциалом. Они развивают интерес к искусству, обога­щают эмоциональный опыт, формируют «копилку художест­венных образов». Родство видов искусства помогает учащимся почувствовать художественное явление в разных сенсорных обликах, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому педагогу следует сознательно планировать в работе с учащимися по ис­кусству взаимодействие разных видов художественной дея­тельности.

**Сенсорное насыщение представлений школьников, обогащение чувств и ощущений.** Представления школьни­ков нередко односторонни и разрозненны, основаны на меха-

ническом запоминании, страдают словесно-логическим фор­мализмом. Для многогранного восприятия мира, который по­знаёт школьник и в котором ему предстоит жить, необходимо развивать все каналы восприятия *(слух, зрение, осязание, обоняние, движение).* Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность учащегося должны да­вать ему возможность раскрыть разнообразные чувства, ощу­тить полноту жизни за счёт активного развития тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

**Раскрытие разных сторон жизни искусства.** Педагоги­ческий процесс должен по возможности обеспечивать освое­ние и порождение учащимися полифонической, полифунк­циональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практи­ке существует три стороны:

1) *исполнительская* (техническая, механическая) сторона искусства, основанная на многократном повторении, тренинге, научении, расчёте;

*Т) творческая* (образная, неожиданная, инновационная), порождающая открытия, требующая выразительности, одухотворённости, фантазии, изобразительности, живо­го внимания и тонкой наблюдательности; 3) *самостоятельная* жизнь произведения искусства, кото­рая в историческом и культурном наследии определяет сферу духовного наполнения.

**Активное творчество школьников.** Содержание про­граммы 5-8(9) классов и заложенные в ней педагогические задачи требуют переноса акцента с научения изобразитель­ным навыкам на творческое проявление в искусстве и инди­видуальное развитие каждого ученика. Всемерное развитие творческих способностей подростков решается в организа­ции их напряжённой работы над выполнением заданий, тре­бующих разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая устрем­лённость детей находит разрешение в социоигровых мето­дах работы в условиях сотворчества учителя и учащихся.

В основу содержания программы положен принцип цело­стности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа, его посильного воплощения в художественных работах.

Программа опирается на специфику реалистического ис­кусства, выраженную в понятии художественного образа. Ме-тодико-педагогическая реализация системного подхода в обу­чении просматривается через основные направления в ос­воении выразительных средств искусства (формы, цвета, композиции), а также через развитие пространственного мышления, фантазии и воображения учащихся.

Учащийся основной школы не столько зритель, слуша­тель и наблюдатель, сколько деятель, испытатель, творец. Практическая деятельность основана на интегрированном подходе к организации урока (режиссуре урока), она направ­лена на формирование универсальных учебных действий в области изобразительного искусства и развитие ведущих компетенций: коммуникативных, социальных, исследова­тельских, языковых, полихудожественных, предметных и метапредметных.

1. **Место курса в учебном плане школы**

Программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с учебным планом для основного общего об­разования. Изобразительное искусство в основной школе изучается с 5 по 8 класс. Общее число учебных часов за четы­ре года обучения — 140, по 35 ч в год (1 ч в неделю).

Для образовательных учреждений, которые нашли воз­можности для обучения изобразительному искусству учащих­ся 9 класса, авторы разработали особый вариант тематиче­ского планирования для 8-9 классов. Этот вариант планирования предполагает, что в 9 классе на изуче­ние изобразительного искусства будет выделено также 35 ч в год, то есть 1 ч в неделю. Примерное тематическое планиро­вание для 8-9 классов разработано на основе тематического планирования для 8 класса программы основной школы, од­нако количество часов на изучение каждой темы предполага­ется удвоить. Если на первом уроке учащиеся осваивают но­вый материал, то на втором уроке они закрепляют получен­ные знания и углубляют их за счёт выполнения творческого домашнего задания, которое может заключаться в подготов­ке сообщения или мини-доклада на изучаемую тему, обраще­нии к энциклопедическому словарю или другой справочной литературе, посещении выставки или музея и т. д.

Построение содержания изобразительного искусства для основной школы опирается на курс «Изобразительное искус­ство», который изучается в начальной школе

1. **Описание ценностных ориентиров содержания «Изобразительного искусства**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразователь­ной школе направлен на формирование художественной культуры уча­щихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эс­тетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и ис­кусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности,** как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, разви­вает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека,** роль искусства в повседнев­ном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каж­дого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображе­ние — это художественное познание мира, выражение своего отноше­ния к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декора­тивная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается ши­рокое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружа­ющей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетичес­кого переживания окружающей реальности** является важным усло­вием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей уча­щихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми состав­ляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, сво­ей) отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

***Обучение через деятельность****,* освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это но (можно лишь и деятельностной форме, **в форме личного творчес­кого опыта.** Только когда знания и умения становятся личностно зна­чимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашива­ются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное от­ношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме ху­дожественных действий. Для этого необходимо освоение худо­жественно-образного языка, средств художественной выразительнос­ти. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. **В** этом особая сила и своеобразие искус­ства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собствен­ный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценно­стных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества,** как вы­ражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающи­мися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание ху­дожественной **культуры своего народа.**

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма. В** основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценност­ные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Изобразительное искусство»**

Требования к ***личностным результатам*** освоения про­граммы основного общего образования по изобразительному искусству отражают:

* социализацию личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принад­лежности;
* формирование понятия о национальной культуре и пред­ставления о вкладе своего народа в культурное и художе­ственное наследие мира;
* развитие интереса и уважительного отношения к иному
мнению, истории и культуре других народов;
* мотивацию к учебной и творческой деятельности, фор­мирование личностного смысла учения;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;
* развитие творческого потенциала ученика в условиях ак­тивизации воображения и фантазии;
* развитие этических чувств и эстетических потребно­стей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окру­жающего мира природы и произведений искусства;
* воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания привносить в окружающую действительность красоту;
* развитие навыков сотрудничества и сотворчества в худо­жественной деятельности;
* бережное отношение к духовным ценностям.

***Метапредметные результаты*** освоения программы ос­новного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

* освоение способов решения проблем поискового характе­ра, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с постав­ленной задачей и условиями её реализации;
* определять наиболее эффективные способы решения;
* развитие способности понимать причины успеха/неус­пеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на ос­нове объективного анализа и самоанализа;
* развитие способности откликаться на происходящее в ми­ре, в ближайшем окружении, формирование представле­ний о цикличности и ритме в жизни и в природе;
* развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительно­сти и искусстве, а также к собственной творческой дея­тельности;
* активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуни­кационных технологий в решении творческих коммуни­кативных и познавательных задач саморазвития и само­выражения;
* развитие способности понимать и использовать в своей
творческой работе художественные, поэтические, музы­кальные образы в соответствии с целями и задачами уро­ка;
* осознанно строить речевое высказывание и уметь пе­редать другому своё представление об увиденном, услы­шанном, прочувствованном в разных видах искусства, накапливать знания и представления о разных видах ис­кусства и их взаимосвязи;
* формирование способности сравнивать, анализировать,
обобщать и переносить информацию с одного вида худо­жественной деятельности на другой (с одного искусства
на другое); овладевать логическими действиями установ­ления аналогий и причинно-следственных связей в по­строении рассуждений;
* воспитание умения и готовности вести посильный диа­лог по поводу искусства и на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умения аргу­ментированно излагать своё мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;
* овладение способами ведения коллективной творческой работы; умение договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаим­ный контроль в совместной деятельности, адекватно оце­нивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать возникающие конфликты;
* развитие пространственного ощущения мира;
* формиро­вание представления о природном пространстве и пред­метной среде разных народов;
* развитие интереса к искус­ству других стран, понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, тради­циями и особенностями региона;
* формирование пред­ставлений об освоении человеком пространства Земли;
* освоение выразительных особенностей языка разных ви­дов искусства;
* формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и куль­туры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

***Предметные результаты*** освоения программы основно­го общего образования по изобразительному искусству долж­ны отражать:

* сформированность представлений о роли изобразитель­ного искусства в жизни человека, в его духовно-нравст­венном развитии;
* сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
* развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству;
* способность адекватно возрасту восприни­мать, понимать, переживать и ценить произведения изо­бразительного и других видов искусства;
* индивидуальное чувство формы и цвета в изобразитель­ном искусстве, сознательное использование цвета и фор­мы в творческих работах;
* развитость коммуникативного и художественно-образно­го мышления детей в условиях полихудожественного вос­питания;
* проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
* развитие фантазии и воображения детей;
* использование в собственных творческих работах разно­образия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
* сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике;
* овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитек­туры и дизайна);
* умение воспринимать изобразительное искусство и дру­гие виды искусства и выражать своё отношение к худо­жественному произведению;
* использование изобразительных, поэтических и музы­кальных образов при создании театрализованных компо­зиций, художественных событий, импровизации по мо­тивам разных видов искусства;
* нравственные, эстетические, этические, общечеловече­ские, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.
1. **Содержание курса «Изобразительное искусство»**

**5 класс**

**Тема года «Предметный мир глазами художника»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Название раздела | Кол-во часов | Форма контроля |
| 1 | **Человек, природа, культура как единое целое** | **4** | Практическая работа |
| 2 | **Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве** | **7** | Практическая работа |
| 3 | **Путешествие в мир искусства Древней Греции** | **5** | Практическая работа |
| 4 | **Былинная Русь и следы язычества в русской культуре** | **8** | Практическая работа |
| 5 | **Народное декоративно-прикладное искусство** | **10** | Практическая работа |
| 6 | **Проекты и исследования** | **1** | Практическая работа |
|  | **Итого:** | **35** |  |

**6 класс**

**Тема года «Освоение человеком вселенной**

**в разные периоды жизни на Земле»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Название раздела | Кол-во часов | Форма контроля |
|  | **Введение** | **1** |  |
| 1 | **Мифология в народном творчестве** | **5** | Практическая работа |
| 2 | **Мир архитектуры** | **5** | Практическая работа |
| 3 | **Искусство в интерьере дворянской усадьбы** | **3** | Практическая работа |
| 4 | **Портрет в искусстве** | **3** | Практическая работа |
| 5 | **Натюрморт** | **4** | Практическая работа |
| 6 | **Художественно-промышленное производство в культуре России** | **4** | Практическая работа |
| 7 | **Книга как произведение искусства** | **3** | Практическая работа |
| 8 | **Малые формы в графике** | **3** | Практическая работа |
| **Проекты** | **2** | Выполнение проекта |
| 9 | **Великие имена в искусстве** | **2** | Практическая работа |
|  | **Итого:** | **35** |  |

**7 класс**

**Тема года «Художник как свидетель истории»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Название раздела | Кол-во часов | Форма контроля |
| 1 |  **Природа в изобразительном искусстве** | **4** | Практическая работа |
| 2 | **Природа и творчество** | **3** | Практическая работа |
| 3 | **Художественное творчество и его истоки** | **3** | Практическая работа |
| 4 | **Краткость и выразительность в искусстве** | **3** | Практическая работа |
| 5 | **Искусство театра** | **6** | Практическая работа |
| 6 | **Композиция и её роль в искусстве** | **3** | Практическая работа |
| 7 | **Мироздание и искусство** | **6** | Практическая работа |
| 8 | **История и искусство** | **4** | Практическая работа |
| 9 | **Проекты** | **2** | Защита проекта |
| 10 | **Великие имена в искусстве** | **1** | Практическая работа |
|  | **Итого:** | **35** |  |

1. **Тематическое планирование с определением**

 **основных видов учебной деятельности**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №урока | Тема урока | Виды учебной деятельности | Дата |
| «А» | «Б» |
| ***Человек, природа, культура как единое целое*** |
| 1 | Природа и человек | **Работа на плоскости***Изучать* и *наблюдать* окружающий мир природы, природные явления.*Различать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).*Создавать* цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата.*Овладевать* приёмами работы красками и другими художественными материалами.*Понимать*, как и когда появилось искусство |  |  |
| 2 | Природа и художник | **Работа на плоскости***Создавать* и *насыщать* самостоятельные творческие работы художественными образами.*Создавать* композиции по мотивам музыкальных, литературных произведений без конкретного изображения.*Выполнять* композиции на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, стихотворений |  |  |
| 3 | Человек — природа — культура | **Работа на плоскости***Понимать*, что представления человека о природе отображаются в произведениях искусства.*Уметь* *видеть* и *передавать* необычное в обычном.*Формировать* индивидуальное чувство восприятия природы.*Понимать*, что существуют разные виды и жанры изобразительного искусства.*Уметь* *выражать* свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства.*Уметь* *создавать* цветовые, графические и объёмные (скульптура) импровизации по мотивам произведений музыки, поэзии, танца; создавать танцевальные композиции (художественное движение) по мотивам произведений живописи, графики, скульптуры |  |  |
| 4 | Пространство и время. Многомерность мира | **Работа на плоскости***Создавать* в живописи и графике разные композиции по мотивам увиденного, услышанного.*Наблюдать* и *замечать* изменения в природе, в музыке, поэтическом произведении и передавать эти нюансы в творческих работах.*Уметь* *работать* кистью (разных размеров) и палочкой (умение работать тупым и острым концом).*Создавать* цветовые композиции по ассоциации с музыкой, наблюдать за тем, как в них отражаются представления исполнителя о красоте мира.*Передавать* настроения и состояния.*Представлять*, *отображать* контраст и нюанс. Импровизировать на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнивать с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове.*Наблюдать* и *передавать* динамику, настроение в цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения) |  |  |
| ***Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве*** |
| 5 | Зодчество | **Работа на плоскости***Осваивать* возможности ИКТ в графической изобразительной деятельности.*Использовать* в работе тонированную и цветную бумагу.*Овладевать* приёмами работы с графическими материалами.*Выбирать* материал и инструменты для изображения.*Развивать* способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.*Передавать* в форме и цвете разное настроение.*Делать* фотографии по осваиваемой теме |  |  |
| 6 | Образы старинной архитектуры | **Исследовательские работы***Уметь работать* в группе.*Выполнять* зарисовки с натуры домов, улиц.*Создавать* эскизы зданий по описанию и воображению.*Создавать* коллективные панно и альбомы зарисовок и фотографий старинных зданий города.*Импровизировать* и *размышлять* по поводу ассоциаций.*Понимать* связь между отдельно стоящим зданием и улицей, улицей и городом в целом |  |  |
| 7 | Конструктивные особенности архитектуры | **Работа на плоскости***Осваивать* умение гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости.*Рассматривать* и *обсуждать* творческие работы детей, их особенности и своеобразие.*Изображать* по памяти и представлению.*Использовать* элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции.*Передавать* с помощью аппликации и линий изображение объекта.*Представлять* и *передавать* в рисунке направления «вертикально», «горизонтально», «наклонно» |  |  |
| 8 | Объёмные формы в изобразительном искусстве | **Работа на плоскости***Работать* с натурой — передавать геометрическую форму графическими материалами (карандаш).*Выполнять* упражнения на проведение различных линий графическими материалами.*Работать* самостоятельно по подсказке в учебнике |  |  |
| 9 | Объёмные формы в изобразительном искусстве | **Работа в объёме***Передавать* характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета).*Уметь* *создавать* тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета.*Передавать* тональные отношения при условии, что свет падает на предмет слева сверху |  |  |
| 10 | Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке) | **Работа на плоскости***Уметь* самостоятельно *составлять* композицию для натюрморта.*Учиться* *распределять* предметы по планам на изобразительной плоскости.*Выполнять* композицию с натюрмортом, когда предметная плоскость находится ниже линии горизонта |  |  |
| 11 | Перспектива в открытом пространстве | **Работа на плоскости***Развивать* способность к коллективной работе над одной большой композицией.*Уметь* *передавать* линию горизонта и перспективу улицы.*Передавать* воздушную перспективу в рисунке.*Изображать* человека в открытом пространстве на разных планах картинной плоскости — передача формы и размеров фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана |  |  |
| ***Путешествие в мир искусства Древней Греции*** |
| 12 | Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира | *Воспринимать* искусство рассматриваемого периода и высказывать своё суждение о нём.*Участвовать* в обсуждениях по изучаемым темам.*Различать* материалы и инструменты скульптора, живописца, ювелира, гончара, архитектора, резчика по камню.*Осознавать*, каким способом художник создаёт художественный образ и отражает в своём произведении события.*Различать* жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности.*Уметь* *группировать* произведения искусства по жанрам и объяснять своё решение.*Воспринимать*, эмоционально *оценивать* произведение, давать ему образную характеристику |  |  |
| 13 | Мифы Древней Греции | **Работа в объёме***Иметь* *представление* о мифах и их роли в истории.*Уметь* *работать* по подсказке, описанию этапов работы.*Демонстрировать* умение владеть инструментами при работе с плотной бумагой и картоном с помощью резца, линейки.*Выполнять* рельеф при создании медальона по мотивам мифов Древней Греции.*Использовать* в работе материалы и инструменты художника-скульптора (стека, глина, пластилин) |  |  |
| 14 | Скульптура Древней Греции | **Работа в объёме***Познакомиться* с греческими канонами изображения человека.*Лепить* по греческим канонам фигуру человека способом отсечения всего лишнего.*Создавать* из вылепленных фигур коллективные композиции.*Следовать* традиционным приёмам лепки (из комка глины или пластилина способом отсечения лишнего).*Владеть* скульптурными инструментами и материалом.*Использовать* понятие «ракурс» в работе с объёмными формами |  |  |
| 15 | Рисуем человека по древнегреческим канонам | **Работа в объёме и пространстве***Использовать* древнегреческие каноны в изображении человека.*Создавать* коллективные объёмно-пространственные композиции.*Передавать* характерные позы и динамику фигуры |  |  |
| 16 | Чернофигурные вазы Древней Греции | **Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность***Наблюдать*, *воспринимать* и эмоционально *оценивать* картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства.*Выражать* своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни.*Участвовать* в беседах о единстве красоты и функциональности в произведении декоративно-прикладного искусства.*Представлять* особенности работы гончара, художника-прикладника.*Называть* и *объяснять* понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика |  |  |
| ***Былинная Русь и следы язычества в русской культуре*** |
| 17 | Славянские мифы о сотворении мир | **Работа в объёме по воображению***Уметь* *работать* инструментами и приспособлениями: карандашом, линейкой, стекой.*Создавать* рельефное изображение человека.*Уметь* *передавать* в образе символические изображения, передающие мифологический образ персонажа.Грамотно *соединять* в одной работе разные техники и материалы |  |  |
| 18 | Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек | **Работа в объёме***Создавать* глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам былин.*Уметь* *передавать* в композиции характерные черты героев русских былин.*Пользоваться* Интернетом для поиска нужной информации.*Уметь* *передавать* планы на изображении.*Соблюдать* в работе точки зрения на изображаемое (сверху, снизу) для выигрышной передачи художественного образа |  |  |
| 19 | Былинный образРусской земли | **Работа на плоскости***Создавать* коллективную композицию по изученному материалу.*Изображать* бескрайние просторы Древней Руси (вид с высоты птичьего полёта).*Передавать* в пейзаже характерные для России особенности: степь, поле, горы, моря, реки, дороги, дома (по типу топографической карты).*Уметь* *участвовать* *в беседе* о разных видах искусства, размышлять об особенностях Русской земли, её отличии от других стран |  |  |
| 20 | Илья Муромец и Соловей-разбойник | **Работа на плоскости***Использовать* знания о значении формата в решении композиционного замысла, соразмерности величин, важности определения первого плана, динамики в передаче содержания рисунка.*Передавать* в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения.*Использовать* в изображении природы и богатыря их описание в былине.*Владеть* форматом изобразительной плоскости.*Передавать* в изображении плановость и динамику |  |  |
| 21 |  Народный костюм. Головной убор | **Работа в смешанной технике — декоративно-прикладная деятельность***Уметь* *применять* в работе смешанную технику — аппликацию, коллаж, графику.*Использовать* в работе знания о декоративной композиции, симметрии и ритме.*Передавать* в работе характерные черты традиционного народного костюма.*Вносить* свои изменения в декоративную форму.*Уметь* *находить* черты народного искусства в современных работах художников-прикладников |  |  |
| 22 | Народный костюм. Одежда | **Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность***Уметь* *создавать* графические эскизы на заданную тему.*Применять* знания об истории народного костюма, его символике в самостоятельной работе.*Использовать* в работе смешанную технику — аппликацию и графику.*Иметь* *представление* о цветовом характере решения народного костюма и его символике.*Уметь* *представлять* в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма |  |  |
| 23 | Народные праздники. Святки | **Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность***Уметь* *передавать* в маске образ героя.*Соблюдать* пропорции лица человека или морды животного.*Уметь* *работать* с готовыми формами.*Создавать* коллективные композиции из выполненных работ (например, выставки масок).*Применять* в работе технику коллажа.Активно *использовать* в работе знания по изучаемой теме, полученные на уроках по другим предметам |  |  |
| 24 | Масленица | **Работа в объёме и пространстве — декоративно-прикладная деятельность***Уметь выполнять* макет трёхгранной свечи.Самостоятельно *работать* с плотной бумагой (сгибать с помощью линейки и резца).*Представлять*, что такое стилизация природных форм в декоративные.*Понимать* взаимосвязь цвета и формы в декоративном искусстве.*Создавать* несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.) |  |  |
| ***Народное декоративно-прикладное искусство*** |
| 25 | Этнографический музей | **Работа на плоскости***Создавать* тематические графические композиции*Изображать* интерьер. Применять знания о передаче перспективы в замкнутом пространстве.*Создавать* тематическую композицию с двумя или тремя фигурами в интерьере.*Уметь* *объяснять* свой замысел и манеру исполнения графической композиции.*Понимать* и *объяснять* особенности и значение этнографических музеев в жизни каждого народа |  |  |
| 26 | Печные изразцы | **Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность***Уметь* *наблюдать* и *передавать* изображение по мотивам наблюдаемого в рельефе.*Понимать* значение этюда в лепке и зарисовки будущей работы.*Уметь* *работать* с глиной (пластилином) с помощью инструмента — стеки.*Понимать* связь композиции рисунка и формата, на котором этот рисунок будет изображён |  |  |
| 27 | Расписывание изразцов | **Работа на плоскости***Наблюдать* за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов.*Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости.*Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики хозяина дома.*Работать* в смешанной технике (аппликация и гуашь).*Включать* в композицию человека в динамике (за определённым занятием) |  |  |
| 28 | Прядение — вид народного ремесла | **Работа на плоскости***Воспринимать* и *оценивать* произведения мастеров и изделий, хранящихся в музее и в домах жителей.*Понимать*, *объяснять* роль и значение музея в жизни.*Комментировать* видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденных работ.*Копировать* геометрические и растительные символы.*Пользоваться* поисковыми системами Интернета.*Рассуждать* об изображаемых на прялках сюжетах |  |  |
| 29 | Прялка | **Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность***Понимать* специфику народного декоративно-прикладного искусства.*Усвоить* информацию о быте русских крестьян, их занятиях и *уметь* *рассказывать* об этом.*Выполнять* плоскостные декоративно-прикладные композиции, подражая народному мастеру.*Передавать* в работе особенности декора, используемого в прялках старых мастеров (символы солнца и земли |  |  |
| 30 | Кукла как часть народной культуры | **Работа на плоскости***Пользоваться* поисковой системой Интернета.*Создавать* эскизы будущих работ с помощью программы PowerPoint.*Уметь* *переводить* образ, полученный в графическом редакторе, в графический образ в технике цветной графики.*Получать* локальные и контрастные цветовые отношения, характерные для народной игрушки.*Передавать* с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона |  |  |
| 31 | Делаем куклу-«закрутку» | **Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность***Уметь* *работать* со схемами по изготовлению игрушки-«закрутки».*Создавать* художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения.*Понимать*, что в облике куклы, в её костюме отражены черты конкретного исторического периода.*Уметь* *работать* с поисковыми системами Интернета |  |  |
| 32 | Ткачество как вид народного искусства | **Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность***Проявлять* *интерес* к предметному миру декоративно-прикладного искусства и разнообразию форм в образах народного искусства.*Создавать* несложные декоративные композиции для рисунка ткани.*Уметь* *применять* в творческой работе знания из истории костюма.*Создавать* коллективные композиции.*Передавать* гармоничные сочетания цветов в эскизе ткани с учётом назначения костюма |  |  |
| 33 | Вышивка | **Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность***Уметь* *наблюдать* и *замечать* цветовое разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве.*Создавать* графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний.*Усвоить* информацию о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире.*Отображать* в эскизе национальные особенности народного творчества.Самостоятельно *составлять* рисунок для вышивки крестом |  |  |
| 34 | Лоскутное шитьё | **Работа с материалом — декоративно-прикладная деятельность***Создавать* коллективные композиции.*Передавать* в работе определённый колорит декоративной композиции.*Применять* знания о контрастной и нюансной цветовой гамме.*Создавать* ритмический узор, составляя работы одноклассников в единую композицию |  |  |
| ***Проекты и исследования*** |
| 35 | Великие имена в искусстве | *Уметь* *участвовать* в беседе по поводу творчества художников.*Размышлять* по поводу искусства.*Общаться* на языке искусства и по поводу искусства.*Использовать* в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).*Уметь* *работать* с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет ресурсами |  |  |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №урока | Тема урока | Виды учебной деятельности | Дата |
| «А» | «Б» |
| ***Введение*** |
| 1 | История развития представлений человека о мироздании | **Работа на плоскости***Представлять* историю развития жизни на Земле.*Уметь* *различать* и *объяснять* характерные различия в архитектурных сооружениях разных эпох.*Создавать* тематические композиции на плоскости и в пространстве.*Выполнять* коллективные макеты.*Использовать* в макетировании чертёжные инструменты (линейку, карандаш, треугольник, рейсфедер) для выстраивания правильной геометрической формы |  |  |
| ***Мифология в народном творчестве*** |
| 2 | Мифы творения мира | **Работа на плоскости***Проводить* самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи.*Создавать* схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика).Грамотно *использовать* в композиции знаки и символы.*Уметь* *объяснять* символику изображения.*Участвовать* в обсуждении тем в классе (дискуссии, беседы, КВНы) |  |  |
| 3 | Мифология и символика русской избы | **Декоративно-прикладная деятельность***Уметь* *работать* с натурой — передавать геометрическую форму графическими материалами (карандаш).*Выполнять* упражнения на изображение различных декоративных украшений.*Работать* самостоятельно по подсказке, данной в учебнике.*Работать* в малых группах.*Передавать* в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома.*Знать* и *уметь* *объяснять* назначение каждого элемента, составляющего фасад крестьянского дома — избы.*Уметь* *выбирать* объекты для фотосъёмки в соответствии с обозначенными задачами |  |  |
| 4 | Фантастические звери в русском народном творчестве | **Работа на плоскости или в объёме (по выбору)***Передавать* образ фантастического зверя в природной среде.*Использовать* в процессе работы ИКТ в поиске информации, например «Красную книгу».*Лепить* фигурку фантастического животного по описанию в сказке, былине (создание из готовых фигурок животных коллективной композиции в природной среде).*Работать* по подсказке в учебнике |  |  |
| 5 | Символы в орнаменте | *Усвоить* информацию об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки.*Создавать* геральдическую композицию для конкретного человека.*Использовать* в работе разные принципы построения композиции — регулярный или свободно асимметрический, ленточный или с центральной симметрией.*Подбирать* соответствующую цветовую гамму. Выделять главные и второстепенные элементы композиции |  |  |
| 6 | Пермская деревянная скульптура | **Работа в объёме***Выполнять* наброски с натуры фигуры человека в статичной позе.*Использовать* наброски в процессе создания скульптурной композиции.*Создавать* коллективную тематическую многофигурную композицию в скульптурном материале (глина, пластилин) |  |  |
| ***Мир архитектуры*** |
| 7 | Храмовая архитектура | **Художественное конструирование. Работа в объёме***Получить* *представление* о храме как символической модели мироздания.Самостоятельно *создавать* проект храма в технике объёмно-пространственной композиции.*Работать* по подсказке, данной в учебнике.*Уметь* *работать* над коллективной композицией. Использовать чертёжные инструменты и приспособления при вычерчивании развёрток |  |  |
| 8 | Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов | *Наблюдать* и *изучать* окружающий мир, природные явления.*Использовать* в работе тонированную и цветную бумагу.*Овладевать* приёмами работы с графическими материалами.*Выбирать* материал и инструменты для изображения.*Развивать* способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.*Овладевать* приёмами работы красками и художественными материалами.*Работать* в группе.*Создавать* графические композиции на передачу особенностей изображаемого пейзажа с учётом региона, климата |  |  |
| 9 | Дворянские усадьбы России | **Работа в объёме: работа с готовыми формами и лепка***Осваивать* возможности средств ИКТ — программы Paint в графической изобразительной деятельности в процессе создания предварительного эскиза будущей постройки.*Использовать* ресурсы Интернета для нахождения нужной информации.*Передавать* в форме и цвете характерные образы архитектуры.*Различать* характер и особенности архитектурных сооружений.*Использовать* элементарные правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой |  |  |
| 10 | Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства | **Работа на плоскости***Различать* понятия: художник-монументалист, монументальная живопись, фреска, витраж, мозаика.*Получить* *представление* о взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста.*Понимать* роль и значение монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения.*Выполнять* эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания.*Пользоваться* поисковыми системами Интернета.*Выполнять* эскиз витража с применением цветных прозрачных фильтров |  |  |
| 11 | Садово-парковая архитектура | **Работа на плоскости***Осваивать*, гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости.*Рассматривать* и обсуждать творческие работы детей, их своеобразие.*Изображать* по памяти и представлению.*Представлять* и *передавать* в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.*Овладевать* приёмами работы с графическими материалами.*Выбирать* материал и инструменты для изображения.*Развивать* способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.*Передавать* в форме и цвете разное настроение.*Проводить* экскурсии по выставке фотографий, созданных учащимися |  |  |
| ***Искусство в интерьере дворянской усадьбы*** |
| 12 | Дворянский быт, интерьер дворянского дома | **Работа на плоскости***Наблюдать* за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов.*Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости.*Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.*Работать* с гуашью и белилами.*Работать* по описанию или представлению. Сознательно выбирать точку зрения на группу предметов.*Передавать* пластическое единство группы изображаемых предметов, соразмерность и масштаб. Работа по представлению или описанию в литературных произведениях А.С. Пушкина.*Уметь* самостоятельно *составлять* натюрморт.*Учиться* *распределять* предметы по планам на изобразительной плоскости.*Уметь* *выбирать* точку зрения в поиске композиции будущей фотографии |  |  |
| 13 | Литературная гостиная и литературный салон | **Работа на плоскости или в пространстве***Получить* *представление* о литературных салонах и литературных гостиных.*Выполнять* эскиз интерьера литературной гостиной. *Уметь* передавать тематику литературного вечера в оформлении интерьера в соответствии с избранным литературным произведением и историческим периодом.*Применять* разные техники и технологии работы.Работать над эскизом в составе небольшой группы |  |  |
| 14 | Музыка в пространстве интерьера | **Работа с реальными объектами и изображение на плоскости**Самостоятельно *составлять* композицию из трёх предметов, в центре которой находится музыкальный инструмент.*Передавать* в натюрморте настроение и колорит музыки.*Работать* с опорой на подсказку учебника.*Создавать* эскиз занавеса, созвучного по цвету с музыкальным произведением.*Работать* акварельными красками |  |  |
| ***Портрет в искусстве*** |
| 15 | Костюм как произведение искусства | **Декоративно-прикладная деятельность***Создавать* силуэтное изображение фигуры человека в одежде.*Передавать* в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох.*Понимать* взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи.*Соотносить* причёску, обувь, головной убор, аксессуары с костюмом.*Работать* в технике графики и аппликации из чёрной бумаги |  |  |
| 16 | Исторический портрет, парадный портрет  | **Декоративно-прикладная деятельность***Создавать* коллективный портрет — многофигурную композицию.*Получить* *представление* о парадном историческом портрете.*Создавать* многофигурную композицию в костюмах определённой исторической эпохи.*Использовать* в работе готовые фотопортреты. Каждого персонажа одеть в костюм соответствующей эпохи. Соблюдать пропорции фигуры и вырезанного из фотографии лица. Использовать греческий канон изображения человека на портрете |  |  |
| 17 | Графический портрет | **Работа на плоскости***Получить* *представление* о многообразии графических техник и материалов, о выразительных возможностях графики.*Применять* знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека.*Создавать* образ героя в разных видах и позах, используя исторические особенности костюма и интерьера, в котором находится портретируемый.*Знакомиться* с методикой работы в технике граффити |  |  |
| ***Натюрморт***  |
| 18 | Декоративный натюрморт  | **Работа на плоскости***Получить* *представление* о стилизации в искусстве.*Уметь* гармонизовать (уравновешивать) изобразительную плоскость, находить варианты композиционного решения, применять знания о закономерностях колористического решения, выявлять и передавать конструктивные и характерные особенности предметов, из которых составлен натюрморт.*Создавать* декоративный натюрморт.Активно *применять* цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине.*Использовать* в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла.*Работать* гуашью на больших форматах.*Придумывать* название, соответствующее настроению и созданному художественному образу.*Работать* в паре над одной композицией |  |  |
| 19 | Построение геометрических тел | **Работа на плоскости***Представлять* натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства.*Строить* натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра.*Создавать* собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела.*Передавать* иллюзию объёма и смысловую взаимосвязь между предметами |  |  |
| 20 | Ахроматический натюрморт | **Работа графическими материалами на плоскости***Создавать* самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах.*Осваивать* по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта в технике гризайля.*Работать* по подсказке.*Выбирать* формат.*Организовывать* предметную плоскость.*Создавать* предварительный рисунок.*Строить* геометрические тела.*Передавать* тональное решение предметов в зависимости от удаления и расположения от источника света |  |  |
| 21 | Символика в живописи | **Работа в графике на плоскости***Получить* *представление* о символике, применяемой в европейской реалистической живописи.*Уметь* находить символы в живописи и объяснять их.Грамотно *применять* в беседах профессиональные художественные термины, называть выразительные средства изобразительного искусства.*Создавать* композиции по воображению и фантазии. Участвовать в дискуссиях, обсуждениях картин художников, экскурсий в музей.*Уметь* *подготавливать* небольшие презентации-выступления по картинам художников.Уметь выполнять простейшие графические работы в программе ASCII artwork |  |  |
| ***Художественно-промышленное производство в культуре России*** |
| 22 | Тульский самовар | **Работа на плоскости***Передавать* характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета).*Уметь* *создавать* тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета.*Передавать* тональные отношения при условии, что свет падает на предмет слева сверху.*Передавать* планы композиции и расположения на них предметов.*Уметь* *работать* пастельными мелками.Грамотно *выбирать* нужный формат и точку зрения на натюрморт |  |  |
| 23 | Резьба по камню и кости | **Работа в объёме***Понимать* значение этюда в лепке.*Уметь* *работать* с твёрдым пластилином или мылом с помощью инструмента — стеки.*Понимать* связь всех изображаемых элементов в сюжетной композиции.*Создавать* композицию по мотивам литературных произведений |  |  |
| 24 | Художественная обработка металла | **Декоративно-прикладная деятельность***Выполнять* эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры.*Создавать* полуобъёмную декоративную композицию на цветном фоне.*Работать* в коллективе над одной большой композицией.*Уметь* *наблюдать* и передавать в рельефе изображение по мотивам наблюдаемого.*Соблюдать* условность в передаче изображения: силуэт, ритм, символ |  |  |
| 25 | Павловопосадские платки | **Декоративно-прикладная деятельность***Создавать* эскиз изделия по мотивам народного промысла.*Предлагать* вариативное решение поставленной задачи.*Сохранять* мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла.*Использовать* в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.*Работать* в паре.*Понимать* и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков |  |  |
| ***Книга как произведение искусства*** |
| 26 | Искусство оформления книги  | **Работа с макетом***Получать* *представление* о книге как о свёрнутом мироздании. Уметь объяснять это.*Представлять* особенности и специфику искусства создания книги.*Знать* элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка.*Создавать* макет, иллюстрации.*Понимать* взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания.*Работать* в коллективе.*Проводить* коллективное исследование по искусству создания книги, в том числе с помощью поисковых систем Интернета |  |  |
| 27 | Художественный шрифт | *Усвоить* *информацию* о том, что шрифт — это важнейший из элементов оформления книги, плаката, журнала.*Различать* шрифт по написанию, определять по нему исторический период.*Выполнять* шрифтовую композицию.*Создавать* авторский шрифт, созвучный содержанию.*Работать* в поисковых системах сети Интернет |  |  |
| 28 | Шрифтовая композиция | *Получить представление* о шрифте как выразительном средстве графической композиции, как знаке и как тексте.*Применять* шрифт в графической композиции.*Создавать* шрифтовую композицию.Грамотно *соединять* в плакате шрифт и изображение |  |  |
| ***Малые формы в графике*** |
| 29 | Экслибрис | **Работа на плоскости (линогравюра)***Получить* *представление* о книжном знаке — экслибрисе, его назначении.*Знать* имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства.*Уметь* *создавать* экслибрис для своей библиотеки. Осваивать графическую технику линогравюры.*Работать* с материалами и инструментами, применяемыми в технике линогравюры: тушью, красками, пером, резцами, линолеумом.*Знать* творчество известных художников-графиков, работающих в технике линогравюры.*Находить* нужную информацию с помощью поисковых систем Интернета.Самостоятельно *готовить* небольшие сообщения (презентации) в классе |  |  |
| 30 | Эмблема | **Декоративно-прикладная деятельность***Получать* *представление* о знаках визуальной коммуникации.*Создавать* серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал).*Передавать* и *сохранять* единый условный язык изображения: размер, формат, колорит, общепринятые условности графического изображения.*Работать* в технике цветной аппликации |  |  |
| 31 | Марка как произведение искусства | **Работа на плоскости***Создавать* серию марок, посвящённых какому-либо событию.*Решать* формат марки для каждого из архитектурных памятников.*Передавать* единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.*Передавать* в марке необходимые сведения: цену, год выпуска, страну, выпускающую марку, название архитектурного памятника.*Работать* на цветном фоне |  |  |
| ***Проекты*** |
| 32 | Город будущего | **Работа в рельефе (конструирование)***Создавать* предметно-пространственные композиции в смешанной технике.*Работать* по представлению и воображению.*Продумывать* и *изображать* детали, соответствующие общей идее композиции.*Работать* на большом формате в малых группах по три-четыре человека.*Получить* *представление* о соразмерности объектов композиции.*Передавать* вымышленные, фантастические формы, сюжеты в изобразительных (визуальных) образах.*Выполнять* композиции в графической программе Paint |  |  |
| 33 | Архитектурный проект школы будущего | **Работа в объёме (конструирование)***Представлять*, что такое архитектурный проект.*Понимать* и *передавать* в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре.*Уметь* *передавать* в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов.*Использовать* в работе готовые оригинальные формы.*Уметь* *объяснять* функциональность и значимость используемых архитектурных форм |  |  |
| ***Великие имена в искусстве*** |
| 34 | Художник-живописец | **Работа на плоскости***Получить* *представление* о разнообразии видов и жанров живописи.*Знать* и *уметь* *применять* в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства.*Создавать* живописное произведение, подражая манере письма известного художника.*Участвовать* в беседах об искусстве.*Владеть* языком искусства |  |  |
| 35 | Художник-график | **Работа на плоскости***Получить представление* о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве.*Знать* и *уметь* *применять* в беседе термины, обозначающие выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, форма, штрих), соотносить их с другими видами искусства.*Создавать* композиции, подражая графическим техникам, манере работы известного художника.*Участвовать* в беседах об искусстве.*Владеть* языком искусства |  |  |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №урока | Тема урока | Виды учебной деятельности | Дата |
| «А» | «Б» |
| ***Природа в изобразительном искусстве*** |
| 1 | Природная среда какисточник художественного вдохновения | **Работа на плоскости***Уметь* рисовать с натуры.*Владеть* графическим материалом — карандашом.*Передавать* конструктивные особенности природных объектов (формы листа и её особенностей).*Работать* лёгкими линиями.*Передавать* симметрию природной формы с помощью оси симметрии.*Владеть* штрихом в передаче тональности |  |  |
| 2 | Использование растительных мотивов в художественном творчестве | **Работа на плоскости***Уметь* *перерабатывать* природную форму в декоративную.*Вносить* в художественную декоративную форму свои представления о красоте.*Выполнять* несколько вариантов переработки реальных форм в декоративные.*Использовать* в работе рисунки, зарисовки, выполненные раньше.*Владеть* разными графическими материалами: тушью, пером, акварелью, карандашом |  |  |
| 3 | Мир живой природы глазами художника | **Работа в объёме — лепка***Выполнять* объёмную форму на основе наброска, зарисовки.*Получить* *представление* о скульптурном этюде.*Передавать* пластику и характерное движение животного в лепке.*Уметь* *лепить* из глины и пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка |  |  |
| 4 | Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве | **Работа на плоскости***Создавать* эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы (стилизованных изображений животных, птиц).*Передавать* позу и движение, характерные для животного.*Выполнять* несколько эскизов одного изделия. Выполнять наиболее характерные выразительные детали в соответствии с выбранным образом.*Работать* в цветной графике |  |  |
| ***Природа и творчество*** |
| 5 | Отражение природных форм в архитектуре | **Работа на плоскости***Выполнять* зарисовки с природных объектов.*Уметь* *передавать* форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта.*Раскрывать* в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций.*Работать* тушью, пером, карандашом, фломастером.*Уметь* *обосновывать* свой проект.*Усвоить* информацию о диафильме, диапроекторе.*Создавать* несложные диафильмы с визуальным повествованием, сочетающим изображение и текст.*Знать*, что такое раскадровка.*Создавать* коллективные видеофильмы по материалам исследования, используя видеозаписи, сделанные во время экскурсии.*Выстраивать* свой видеоряд по теме исследования и создавать видеофильм |  |  |
| 6 | Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан) | **Работа в объёме (конструирование)***Создавать* и детально *прорабатывать* объёмно-пространственные макеты (проект): архитектурные, дизайнерские объёмные формы, в основе которых лежат природные мотивы.*Придумывать* оригинальные решения композиции, соответствующие предлагаемому заданию.*Работать* в малых группах, согласовывать свои действия.*Уметь* *защищать* свой проект перед аудиторией.*Применять* поисковые системы Интернета в разработке проекта.*Уметь* *выстраивать* план коллективной фотосъёмки и видеозаписи.*Создавать* авторские презентации с использованием фотоматериалов и видеозаписей |  |  |
| 7 | Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней | **Работа на плоскости***Создавать* графический эскиз механизма, конструкции на основе природной структуры — бионики.*Учитывать* взаимодействие формы конструкции, её внешнего вида и назначения.*Использовать* грамотно графический материал: карандаш, фломастер, акварель.*Уметь* *обосновывать* свой выбор.*Работать* самостоятельно над созданием собственного мультфильма по мотивам работ учащихся с помощью силуэтного изображения и инструментов программы Paint: «Карандаш», «Ведро», «Текст» |  |  |
| ***Художественное творчество и его истоки*** |
| 8 | Наука и искусство | **Работа на плоскости***Получить* *представление* о графическом дизайне (компьютерных графических технологиях).*Создавать* проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютерной графике.*Выполнять* несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон*Переводить* свои зарисовки в художественный образ.*Понимать*, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы |  |  |
| 9 | Роль фантазии и воображения в искусстве | **Работа в объёме***Создавать* пространственную объёмную или полуобъёмную композицию на основе каркаса из проволоки.*Выполнять* композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки.*Передавать* настроение в работе.*Уметь* *объяснять* задуманный художественный образ |  |  |
| 10 | Художник и творческий процесс | **Работа на плоскости**Внимательно *читать* тексты и определять их основные идеи.*Создавать* графические композиции в смешанной технике (аппликация, графика).*Выражать* в работе эмоционально-чувственное состояние.*Работать* акварельными красками, широкой кистью |  |  |
| ***Краткость и выразительность в искусстве*** |
| 11 | Коллаж — особая форма искусства | **Работа на плоскости***Выполнять* работы в технике коллажа.*Находить* соответствие формата упаковки смысловому содержанию материала диска.Самостоятельно *отбирать* элементы изображения, в том числе буквы как часть композиции.*Определять* композиционный центр |  |  |
| 12 | Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках  | **Работа на плоскости***Создавать* самостоятельно поэтические трёхстишия.*Передавать* в графическом произведении — иллюстрации —смысл трёхстишия и его эмоциональное звучание.*Работать* тушью, акварелью, в смешанной технике, подражая японским художникам.*Уметь* *объяснять* смысл собственного сочинения и произведения мастера |  |  |
| 13 | Плакат и законы его построения. Плакатная графика | **Работа на плоскости***Создавать* композицию плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства.*Передавать* единство выразительно-изобразительного языка и текста плаката.*Работать* индивидуально и в группе.*Устраивать* в классе выставку творческих работ |  |  |
| ***Искусство театра*** |
| 14 | Театр — содружество всех искусств | *Проявлять* любознательность и интерес в процессе экскурсии.*Уметь* грамотно *формулировать* вопрос на интересующую тему.*Поддерживать* содержательный разговор в группе и во время экскурсии на рассматриваемую тему |  |  |
| 15 | Оформление спектакля. Художник в театре | **Работа в объёме и на плоскости***Создавать* эскиз оформления сцены и задника.*Передавать* в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения.*Уметь* *передавать* глубину пространства в плоскостном изображении.*Работать* по подсказке с готовой формой.*Использовать* разные техники работы: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж, цветную полиграфию) |  |  |
| 16 | Лицо, грим, маска | **Самостоятельно создавать эскиз театрального костюма***Работать* с плоским картонным манекеном. Создавать манекен, используя знание пропорций фигуры человека и способов её изображения в движении.*Выполнять* эскизы одежды и укреплять её на манекене.*Использовать* в работе мягкую гофрированную бумагу, ткань, поделочный материал и клей.*Распределять* обязанности в группе |  |  |
| 17 | Лицо, грим, маска | **Работа на плоскости в смешанной технике***Создавать* эскиз театральной маски для персонажа сказки, былины, мифа.*Работать* по подсказке.*Использовать* в эскизе цветную бумагу и полиграфическую продукцию (цветные страницы журналов).Грамотно *применять* знания о линии симметрии и асимметрии.*Передавать* в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица.*Работать* в технике отрывной аппликации |  |  |
| 18 | Театральная афиша | **Работа на плоскости**Самостоятельно *проводить* *исследование* с помощью поисковых систем Интернета, библиотек, книг, в которых сохранилась история театра.*Создавать* афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам.*Использовать* различные графические техники.Грамотно *использовать* в афише изображение и шрифт текста |  |  |
| 19 | Пригласительный билет на спектакль | **Работа на плоскости и в объёме (по желанию)***Создавать* к празднику (событию) пригласительный билет.*Выполнять* эскиз билета, продумать его художественное оформление.*Работать* в технике аппликации или коллажа, использовать цветные страницы журналов. Придумывать оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение.*Согласовывать* изображение (или конструкцию) и текст |  |  |
|  ***Композиция и её роль в искусстве*** |
| 20 | Архитектурная композиция | **Работа в объёме и пространстве***Работать* в коллективе.Грамотно *распределять* *обязанности*, учитывая индивидуальные способности каждого.*Создавать* глубинно-пространственную композицию.*Работать* в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью.*Использовать* разнообразные материалы и приспособления, в том числе готовые формы.*Применять* технику бумажной пластики |  |  |
| 21 | Архитектурная композиция | **Работа в объёме и пространстве***Работать* в коллективе.Грамотно *распределять* *обязанности*, учитывая индивидуальные способности каждого.*Создавать* глубинно-пространственную композицию.*Работать* в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью.*Использовать* разнообразные материалы и приспособления, в том числе готовые формы.*Применять* технику бумажной пластики |  |  |
| 22 | Композиция художественного произведения | **Работа в объёме***Создавать* в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию по мотивам других видов искусства.*Передавать* пространственность образа, его целостность.*Получить* *представление* о соподчинённости и согласованности элементов композиции.*Решать* задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма.*Уметь* *объяснять* и *обосновывать* своё решение |  |  |
| ***Мироздание и искусство*** |
| 23 | Западная и восточная модели в культуре человечества | **Работа на плоскости***Передавать* трёхмерное изображение пейзажа на плоскости*Создавать* графические композиции по мотивам работ художников.*Решать* изображение пейзажей условными средствами.*Работать* по подсказке.*Владеть* приёмами работы тушью и акварелью |  |  |
| 24 | Западная и восточная модели в культуре человечества | **Работа на плоскости***Передавать* трёхмерное изображение пейзажа на плоскости*Создавать* графические композиции по мотивам работ художников.*Решать* изображение пейзажей условными средствами.*Работать* по подсказке.*Владеть* приёмами работы тушью и акварелью |  |  |
| 25 | Миф (мифология) как образ мира | **Работа в рельефе***Понимать* и *уметь* *объяснять* кодовые цепочки древних мифов.Самостоятельно *создавать* кодовые цепочки. Передавать в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому.*Работать* в двух группах на одну тему, уметь грамотно распределять обязанности между членами группы.*Применять* технику скрученной бумажной пластики и лепку из пластилина |  |  |
| 26 | Миф (мифология) как образ мира | **Работа в рельефе***Понимать* и *уметь* *объяснять* кодовые цепочки древних мифов.Самостоятельно *создавать* кодовые цепочки. Передавать в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому.*Работать* в двух группах на одну тему, уметь грамотно распределять обязанности между членами группы.*Применять* технику скрученной бумажной пластики и лепку из пластилина |  |  |
| 27 | Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни | **Полуобъёмная композиция***Понимать* и *уметь* *объяснять* мифологическое значение слова «деревня».*Уметь* *обосновывать* роль и значение расположения деревни в ландшафте, выбор места — центра нового мира.*Понимать* значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др.*Понимать* *взаимосвязь* жизни деревни и окружающей природы.*Работать* в группах с использованием смешанной техники |  |  |
| 28 |  Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания | **Работа на плоскости***Уметь* *различать* архитектурные школы.*Находить* черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве.*Выполнять* работы в технике отрывной аппликации.*Участвовать* в обсуждениях, представлять и обосновывать своё мнение |  |  |
| ***История и искусство*** |
| 29 | Восприятие истории посредством искусства | **Работа на плоскости***Представлять* и *изображать* мифологических персонажей, запечатлённых в литературе.*Уметь* *передавать* в иллюстрациях содержание художественного текста.*Получить* *представление* об историческом жанре в живописи, скульптуре и литературе.*Уметь* *объяснять* и *обосновывать* особенности документально-повествовательного исторического жанра.*Участвовать* в обсуждениях, уметь аргументированно доказывать свою точку зрения.*Находить* необходимую информацию в различных источниках (книгах, словарях, сети Интернет) |  |  |
| 30 | Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики | **Работа на плоскости***Получать представление* об истории развития костюма, его зависимости от климата, национальности, характера занятий человека.*Различать* особенности повседневной и праздничной одежды.*Создавать* эскизы костюма.*Отображать* народное и традиционное в современном костюме.*Соблюдать* пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта |  |  |
| 31 | Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве | **Работа на плоскости или в рельефе***Получить представление* о гербе как своеобразном символе человека (общества, группы людей, города, страны и др.).*Создавать* эскиз герба.*Работать* на плоскости и в рельефе.*Создавать* презентацию с сопроводительным тестом (работа в программе с текстовым редактором) и подбором необходимого иллюстративного материала |  |  |
| 32 | Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы» | **Работа на плоскости в технике аппликации и коллажа***Узнавать* в символах скрытые образы.*Использовать* символику в собственных творческих работах.*Видеть*, *находить* и *уметь* объяснять символы, использованные художниками в их произведениях |  |  |
| ***Проекты*** |
| 33 | Культурные достопримечательности города | **Работа на плоскости и в рельефе (по выбору)***Создавать* карту города (посёлка, села, деревни).*Придумывать* символические образы-картинки для карты.*Проводить* исследования.*Отображать* на карте масштабные величины.*Передавать* стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения) |  |  |
| 34 | Великие имена в искусстве | *Работать* на компьютере в программе PowerPoint с целью составления эффективных наглядных презентаций.*Понимать* и *находить* смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства, *уметь* *отображать* их в собственной творческой работе.*Использовать* в работе знания, полученные ранее на уроках изобразительного искусства.*Работать* индивидуально или в малых группах |  |  |
| ***Великие имена в искусстве*** |
| 35 | Великие имена в искусстве | *Уметь* *участвовать* в беседе о творчестве художников.*Размышлять* об искусстве.*Общаться* на языке искусства и по поводу искусства.*Использовать* в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).*Уметь* *работать* с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами |  |  |

**8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения учебного процесса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование объектов и средств учебно-методического и материально-технического обеспечения | количество |
| **Учебно-методическая литература для учащихся** |
| Основная |
| 1. | Е.А.Ермолинская; Е.С.Медкова ;Л.Г Савенкова. Изобразительное искусство: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений.-М.:Вентана-Граф,2012.-208с.:ил. |  |
| 2. | Е.А.Ермолинская; Е.С.Медкова ;Л.Г Савенкова. Изобразительное искусство: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений.-М.:Вентана-Граф,2012.-208с.:ил. |  |
| 3. | Е.А.Ермолинская; Е.С.Медкова ;Л.Г Савенкова. Изобразительное искусство: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений.-М.:Вентана-Граф,2012.-208с.:ил. |  |
|  | Рабочая тетрадь  |  |
| дополнительная |
|  | Вагъянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000. |  |
|  | Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.  |  |
|  | Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002. |  |
| **Учебно-методическая литература для учителя** |
| основная |
|  | Интегрированная программа: Изобразительное искусство 5-8 (9)классы / [Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е. С.Медкова]. – М. : «Вентана-Граф», 2013. – 200с. |  |
|  | [Уроки изобразительного искусства 5 класс. Методические рекомендации.](http://www.ukazka.ru/product-book497783.html)Е. А. Ермолинская, 2014 |  |
|  | [Уроки изобразительного искусства. 6 класс. Методическое пособие](http://www.ukazka.ru/product-book190708.html).Е. А. Ермолинская, 2014 |  |
| дополнительная |
|  | Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).  |  |
|  | [Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха. Коллекция интересных уроков](http://www.ukazka.ru/catalog/book-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-8-classy-sozdanie-situatcii-uspeha-kollektciya-interesnykh-urokov-24352.html)А.В. Пожарская, З.Н. Сейдхалиновна, В.В.Михайлова, изд.Учитель 2015, 134 с. |  |
|  | [Изобразительное искусство. 5-8 классы. Управление познавательной деятельностью учащихся](http://www.ukazka.ru/product-book1156075.html)Сластникова М. В., изд.Учитель 2013, 234 с. |  |
| Печатные пособия |
|  | Репродукции картин |  |
|  |  |  |
| Цифровые образовательные ресурсы |
|  | Авторские презентации по темам |  |
|  | [Изобразительное искусство. 5-9 классы. Организация проектной деятельности ФГОС (CD).](http://www.ukazka.ru/product-soft35074.html), 2014 |  |
| Интернет-ресурсы |
|  | Сайт «ПроШколу» <http://www.proshkolu.ru/> |  |
|  | Сайт «Фестиваль. 1сентября» [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru/) |  |
|  | Сайт «Педсовет» http://pedsovet.alledu.ru/) |  |
|  | Сайт «Википедия» [http://ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org/) |  |
|  | Сайт «Экскурсии» http://www.excurs.ru/ |  |
| **Музеи, галереи и художественные каталоги** |
|  | Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/> ). |  |
|  | Эрмитаж (<http://www.hermitage.ru/> ). |  |
|  | Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/> ). |  |
|  | Музей им. Пушкина (<http://www.museum.ru/gmii/> ). |  |
|  | Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/> ). |  |
|  | Третьяковская галерея (<http://www.tretyakov.ru/> ). |  |
|  | Галерея визуального искусства (<http://www.artni.ru/> ). |  |
|  | Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/> ). |  |
|  | Музей Архитектуры им. Щусева А.В. (<http://www.muar.ru/>  ). |  |
|  | Культура и искусство Древнего Египта (<http://www.kemet.ru/> ). |  |
|  | Русская культура (<http://www.russianculture.ru/> ). |  |
| **Технические средства обучения (ТСО)** |
|  | Музыкальный центр |  |
|  | DVD-проигрыватели |  |
|  | Телевизор |  |
|  | Компьютер  |  |
|  | Мультимедиа проектор |  |
|  | Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций |  |
|  | Экран навесной |  |
|  | Фотоаппарат |  |
|  | Видеокамера |  |
| **Экранно-звуковые пособия** |
|  | Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям |  |
| Видеофильмы |
|  | по памятникам архитектуры |  |
|  |  по художественным музеям |  |
|  | по видам изобразительного искусства |  |
|  |  по творчеству отдельных художников |  |
|  | по народным промыслам |  |
|  | по декоративно-прикладному искусству |  |
|  | по художественным технологиям |  |
| Слайды (диапозитивы) |
|  | по видам изобразительных ( пластических) искусств |  |
|  | по жанрам изобразительных искусств |  |
|  |  по памятникам архитектуры России и мира |  |
|  | по стилям и направлениям в искусстве |  |
|  | по народным промыслам |  |
|  | по декоративно-прикладному искусству |  |
|  | по творчеству художников |  |
| **Раздаточный и дидактический материал** |
|  |  |  |
| **Учебно-практическое оборудование** |
|  | Краски акварельные |  |
|  | Краски гуашевые |  |
|  | Тушь |  |
|  | Ручки с перьями |  |
|  | Бумага А3, А4 |  |
|  | Бумага цветная |  |
|  | Фломастеры |  |
|  | Восковые мелки |  |
|  | Пастель |  |
|  | Сангина |  |
|  | Уголь |  |
|  | Кисти беличьи № 5, 10, 20 |  |
|  | Кисти щетина № 3, 10, 13 |  |
|  | Емкости для воды (непроливайки) |  |
|  | Стеки (набор) |  |
|  | Пластилин / глина |  |
|  | Клей |  |
|  | Ножницы |  |
|  | Рамы для оформления работ |  |
|  | Подставки для натуры |  |
| **Модели и натурный фонд** |
|  | Муляжи фруктов (комплект) |  |
|  | Муляжи овощей (комплект) |  |
|  | Гербарии |  |
|  | Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов |  |
|  | Керамические изделия (вазы, кринки и др.) |  |
|  | Драпировки |  |
|  | Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.) |  |
|  **Игры и игрушки** |
|  | Конструкторы  |  |
|  | Театральные куклы |  |
|  | Маски |  |
| **Специализированная учебная мебель** |
|  | Столы рисовальные |  |
|  | Стулья |  |
|  | Стеллажи для книг и оборудования |  |
|  | Мебель для хранения таблиц и плакатов. |  |

 **9. Планируемые результаты изучения предмета**

**В результате изучения курса «Изобразительное искусство»**

В результате изучения раздела **«Предметный мир глазами художника»**

***Выпускник научится:***

* Анализировать взаимодействие человека, природы и культуры;
* использовать средства художествен­ной выразительности изобразительного искусства и архитек­туры, в том числе способов передачи объёма, пространства и перспективы;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть графической грамотой в творческом процессе;
* видеть взаимосвязь «материал — форма — цвет — практическая зна­чимость вещи (предмета)»;
* знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство Древней Греции;
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства по мотивам былин, русского этноса;
* Различать творчество знаменитых художников (А.Г. Вене­цианов, П.П. Кончаловский, Н.К.Рерих, Э.А.П.Гоген, П.Сезанн);
* осмысливать взаимосвязь «природа — человеку, человек – природе».

***Выпускник получит возможность научиться:***

* Рассматривать предметную среду как особое, личное, определённым образом организованное пространство каждого человека;
* анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
* понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
* анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

В результате изучения раздела **«Освоение человеком вселенной**

**в разные периоды жизни на Земле»**

***Выпускник научится:***

* понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
* осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям, освоении человеком (обживании) окружающего природного ландшафта в разные исторические периоды;
* выполнять индивидуальные и коллективные проекты, макеты с учетом взаимосвязей между предметами в заданном пространстве, в том числе с помощью программ Paint, XnView, ASCII artwork.
* понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

***Выпускник получит возможность научиться:***

• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

• различать произведения разных эпох, художественных стилей;

• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

В результате изучения раздела **«Художник как свидетель истории»**

***Выпускник научится:***

• различать виды пластических искусств, понимать их специфику;

* рассматривать связи изобразительного искусства с наукой.
* осмысливать и понимать символику изобразительного искусства и мифологию.

•  раскрывать процесс художественного творчества

* понимать функциональную значимость каждого звена природной структуры
* различать работы художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, Ж. Пьера, К.С. Петрова-Водкина, Андрея Рублева, П. Пикассо по манере письма.

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

***Выпускник получит возможность научиться:***

• определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

•  анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.